
BIBLIOGRAFÍA CITADA

- Aguilar Piñal, F., *Romancero popular del siglo XVIII*, Madrid: CSIC, 1972.
- Agulló y Cobo, Mercedes, *Relaciones de sucesos, I. Años 1477-1619*, Madrid: C.S.I.C., 1966.
- Agulló y Cobo, Mercedes, «Relaciones de sucesos (1620-1626)», en *Homenaje a Don Agustín Millares Carló, I*, Gran Canaria: Universidad, 1975, págs. 349-380.
- Agulló y Cobo, Mercedes, *La imprenta y el comercio de libros en Madrid (siglos XVI-XVIII)* [en línea], Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones, 2009. Bibl. Digital Complutense: <<http://eprints.ucm.es/8700/1/H0006301.pdf>>.
- Alenda y Mira, Genaro, *Relaciones de solemnidades y fiestas públicas de España*, Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1903.
- Aleo, Jorge, *Storia cronologica del Regno di Sardegna dal 1637-1672*, introducción y traducción de Francesco Manconi, Nuoro: Ilisso, 1998.
- Alonso Cortés, N., «La renegada de Valladolid», *Miscelánea Vallisoletana. Quinta serie*, Valladolid: Miñón, 1955, págs. 161-167.
- Alpers, Svetlana L., «Ekphrasis and Aesthetic Attitudes in Vasari's Lives», *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 23: 3/4 (jul.-dic., 1960), págs. 190-215.
- Alziator, Francesco, «Introduzione», en Luigi Spanu, *Antonio Lo Frasso. Poeta e romanzziere sardo ispanico del Cinquecento*, Cagliari: Ettore Gasperini Editore, 1973.
- Anderle, Ádám, *A magyar-spanyol kapcsolatok ezer éve*, Szeged: Egyetemi, 2006.
- Andrés, Christian, «La metáfora del *theatrum mundi* en Pierre Boaistuau y Calderón (en *La vida es sueño* y *El gran teatro del mundo*)», *Criticón*, 91 (2004), págs. 67-78.
- Andrés, Gabriel, «Relaciones extensas de fiestas públicas: itinerario de un 'género' (Valencia s. XVII)», en *La fiesta. Actas del II Seminario de Relaciones de Sucesos*, edición de Sagrario López Poza & Nieves Pena Sueiro, Ferrol: Sociedad de Cultura Valle-Inclán, 1999, págs. 11-17.

- Andrés, Gabriel, «Estrategias de emblematización de los componentes del ciclo festivo del Barroco valenciano», en *Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)*, edición de Ignacio Arellano & Ana Martínez Pereira, Porto-Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2010, págs. 9-25 (reedición en G. Andrés, *Relaciones de fiestas barrocas: Valencia. Textos y estudios*, Saarbrücken: EAE, 2011, págs. 101-111).
- Andrés, Gabriel, ed., *Verdadera Relacion de Arjel (1603) del cautivo Juan Ramírez, auctor teatral* [en línea], Alcalá de Henares: Archivo de la Frontera, 2012. <<http://www.archivodelafrontera.com/archivos/verdadera-relacion-de-arjel-1603-del-cautivo-juan-ramirez-auctor-teatral/>>.
- Anghiera, Pietro Martire d', *Opus Epistolarum*, Ámsterdam: Leonard, 1670.
- Apponyi, Alexander, *Hungarica. Ungarn betreffende im Auslande gedruckte Bücher und Flugschriften*, 1-4, München: Rosenthal, 1903-1927.
- Arblaster, Paul, «Post, Newsletters, Newspapers: England in a European system of communications», *Media History*, 11: 1 (2005), págs. 21-36.
- Arellano, Ignacio, *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de oro*, Madrid: Gredos, 1999.
- Arribas Arranz, Filemón, «La organización de la cancillería durante las Comunidades de Castilla», *Hispania*, X (1950) 38, págs. 61-84.
- Asensio, Eugenio, «Góngora en pliegos de cordeel», *Bibliografía Hispánica*, VIII (1949), n.º 12, págs. 165 y sigs.
- Askins, A L.-F., *Pliegos poéticos del siglo XVI de la Biblioteca Rodríguez-Moñino*, Madrid: Joyas Bibliográficas, 1981.
- Askins, Arthur L.-F. & Víctor Infantes, «Suplementos al *Nuevo Diccionario*. Olvidos, rectificaciones y ganancias de los pliegos sueltos poéticos del siglo XVI (VI)», *Criticón*, 90 (2004), págs. 137-152.
- Ataré, Conde de, *Cartas de Pedro Mártir sobre las Comunidades*, trad. José de la Canal, [introd. Ángel Custodio Vega], El Escorial: La Ciudad de Dios/ Imprenta del Real Monasterio, 1945.
- Avalle Arce, Juan Bautista, *La novela pastoril española*, Madrid: Istmo, 1974.
- Azaustre, María del Carmen, *Canciones y romances populares impresos en Barcelona en el siglo XIX*, Madrid: CSIC, 1982.
- Badia, Jodoco del, ed., Luca Landucci, *Diario Fiorentino dal 1450 al 1516 di Luca Landucci continuato da un anonimo fino al 1542 pubblicato sui codici delle comunale di Siena et della Marucelliana*, Florencia: Sansoni, 1883.
- Baena Sánchez, Francisco, «Entre quality papers y prensa amarilla: los 'casos espantosos'», en *Relaciones de sucesos en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla*, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2008, págs. 72-81.
- Balanyi, György, *A Szentszék és a magyarság szerepe Buda visszafoglalásában*, Budapest: 1937.

- Bamforth, Stephen, & Jean Céard, eds., Pierre Boaistuau, *Histoires prodigienses. Édition de 1561*, Ginebra: Droz, 2010.
- Bán, Mónika, *A madridi nemzeti könyvtár kézírattárának magyar vonatkozású anyagai Buda visszavételével kapcsolatban, Magyarország és a hispán világ, Kutatási közlemények 2*. Szeged: Hispánia, 2000.
- Baranda, Nieves, «Noticias sobre el primer cuento impreso de la literatura española: Cómo un rústico labrador engañó a unos mercaderes (c. 1515)», en *Congreso Internacional sobre Literatura Hispánica en la época de los Reyes Católicos y el Descubrimiento Literatura hispánica, Reyes Católicos y descubrimiento*, dirección de Manuel Criado de Val, Barcelona: PPU, 1989, págs. 359-364.
- Barella, Julia, «María de Zayas. Desengaños de la vida contados por una mujer», *Edad de Oro*, XXVI (2007), págs. 51-65.
- Barnes, Thomas G., «Phelips, Sir Robert (1586?-1638)» [en línea], *Oxford Dictionary of National Biography*, ed. H. C. G. Matthew & Brian Harrison, Oxford: Oxford University Press, 2004; edición en línea de Lawrence Goldman, 2008. <<http://www.oxforddnb.com/view/article/22090>>.
- Barrionuevo, Gabriel de, *Panegyricus*, Napoli: T. Londo, 1616.
- Basile, Giovanni Battista, *Madrigali et Ode*, parte II, Mantova: Osanna, 1613.
- Bates, Alan W., *Emblematic monsters: unnatural conceptions and deformed births in early modern Europe*, Ámsterdam: Rodopi, 2005.
- Batlle, Joan Baptista, «La estampa de Rafael Figueró y la de Joan Jolis en Barcelona 1666-1770», *L'Arxiu* (junio 1927), s.p.
- Baxandall, M., *Giotto y los oradores*, Madrid: Visor, 1966.
- Baxandall, M., *Parole per le immagini. L'arte rinascimentale e la critica*, Torino: Bollati Boringhieri, 2009.
- Bédier, Joseph, *Les Fabliaux. Etude de littérature populaire et d'histoire littéraire du Moyen Âge*, París: Libraire Honoré Champion, 1964, 6ª. ed. (Original, París: E. Bouillon, 1893).
- Bégrand, Patrick, «Propaganda teológica y veridicción en las relaciones de milagros del siglo XVII» en *Encuentro de Civilizaciones (1500-1750). Informar, narrar celebrar. Actas del tercer Coloquio Internacional sobre Relaciones de Sucesos (Cagliari, 5-8 sept. 2000)*, edición de Antonina Paba & Gabriel Andrés Renales, Alcalá de Henares: 2003, págs. 49- 51.
- Bégrand, Patrick, *Signes et châtements, monstres et merveilles. Stratégies discursives dans les «relaciones de milagros» publiées en Espagne au XVII^e siècle*, París: Presses universitaires franc-comtoises, 2004.
- Beidatsch, Ulrich, *François de Belleforest: «Histoires tragiques»: eine Untersuchung der Geschichten «de l'invention de l'auteur»*, Marburg: Diss., 1973.
- Beltrán y Rózpide, Ricardo & Antonio Blázquez y Delgado-Aguilera, ed., Alonso de Santa Cruz, *Crónica del Emperador Carlos V*, Madrid: RAH & Imp. del

- Patronato de Huérfanos de Intendencia e Intervención Militares, 1920-25. 5 vols.
- Belletini, Pierangelo, «Le più antiche gazzette a stampa di Milano (1640) e di Bologna (1642)», *La Bibliofilia*, 100 (1998), págs. 465-494.
- Belo, André, *As Gazetas e os Livros. A Gazeta de Lisboa e a vulgarização do impresso (1715-1760)*, Lisboa: Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa, 2001.
- Belo, André, «Notícias impressas e manuscritas em Portugal no século XVIII: horizontes de leitura da *Gazeta de Lisboa*», *Horizontes Antropológicos*, vol.10, 22 (2004), págs.15-35.
- «Bequest to Guildhall Library: A Collection of Books on Spain», *The Times*, 12 de octubre de 1928, pág. 13.
- Bizozeri, Sempliciano, *Ungría restaurada compendiosa noticia de dos tiempos del pasado [...] Escrita en la lengua toscana por Smpliciano Bizozeri [...] traducido en Español por un Curioso*. En Barcelona, en la imprenta de Martin Gelabert, año 1687.
- Blecuá, José Manuel, ed., *Rimas de Bartolomé y Lupercio Leonardo de Argensola*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1951. 2 vols.
- Boaistuau, Pierre, *Histoires prodigieuses les plus mémorables qui ayent esté observées depuis la Nativité de Jesus Christ jusques à nostre siècle, extraites de plusieurs fameux auteurs grecs & latins, sacrez & profanes*, París: Vincent Sertenas, 1560.
- Boaistuau, Pierre, *Histoires prodigieuses extraites de plusieurs fameux auteurs grecs et latins, sacrez et prophanes, mises en nostre langue par P. Boaistuau, surnommé Lannay. Augmentées de six histoires advenues de nostre temps, adjoustées par P. de Belleforest*, París: C. Macé, 1575.
- Boaistuau, Pierre, Claude Tesserant & François de Belleforest, *Histoires prodigieuses et mémorables extraites de plusieurs fameux auteurs grecs & latins, sacrez & profanes, divisées en six livres*, París: Par la veuve de Gabriel Buon, 1598.
- Boaistuau, Pierre, *Historias Prodigiosas y Maravillosas de diversos sucessos acaecidos en el Mundo. Escritas en lengua francesa por Pedro Bouistau, Claudio Tesserant y Francisco Belleforest. Traduzidos en romance castellano por Andrea Pescioni, vezino de Sevilla*, Madrid: Sánchez, 1603.
- Bonet Correa, Antonio «La fiesta barroca como práctica de poder», *Divan*, 5-6 (1979), págs. 53-85.
- Bonet Correa, Antonio, *Fiesta, poder y arquitectura. Aproximaciones al barroco español*, Madrid: Akal, 1990.
- Bonfait, Olivier, dir., *La description de l'oeuvre d'art. Du modèle classique aux variations contemporaines*, París: Somogy, Collection d'Histoire de l'art de l'Académie de France à Rome, 2004.
- Borderie, A. de la, «Pierre de Boaistuau», *Revue de Bretagne et de Vendée*, 7 (mayo 1870), págs. 359-371; (julio 1870), págs. 3-75; y (agosto 1870), págs. 111-116.

- Bouza, Fernando, *Corre manuscrito. Una historia cultural del Siglo de Oro*, Madrid: Marcial Pons, 2001.
- Bouza, Fernando, «Dásele licencia y privilegio». *Don Quijote y la aprobación de libros en el Siglo de Oro*, Madrid: Akal, 2012.
- Bovey, Alixe, *Monstruos y grotescos en los Manuscritos Medievales*, Madrid: AyN Ediciones, 2002.
- Branca Tedallini, Sebastiano di, «Il Diario della Città di Roma di Sebastiano di Branca Tedallini (1485-1517)», en Paolo Piccolomini, ed., *Rerum Italicarum scriptores*, vol. XXIII, iii, Città di Castello: Lapi, 1911.
- Braudel, Fernand, *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II*, París: Armand Colin, 1949.
- Bravo Lozano, Jesús, «Canonización y canalización. Las fiestas en honor de S. Luis Gonzaga y S. Estanislao de Kostka en Salamanca», en *España Festejante. El siglo XVIII*, edición de Margarita Torrione, Málaga: Centro de ediciones de la Diputación, 2000, págs. 117-125.
- Bremundan, Fabro Francisco, *Floro historico de la Guerra movida per el Sultan de los Turcos Mehmet IV contra el Augustissimo Leopoldo Primero ... 1683. Traducido de italiano en Castellano y añadido de los sucessos posteriores a la liberacion de Viena...* Madrid, Bernardo de Villa-Diego, 1684. A costa de Sebastian Armendariz.
- Brunet, Jacques-Charles, & Gustave Brunet, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, París: De l'imprimerie de Crapelet, 1820.
- Buescu, Ana Isabel, «Aspectos do bilingüismo português-castelhano na época moderna», *Hispania. Revista española de Historia*, 216 (2004), págs. 13-38.
- Bullegas, Sergio, *L'effimero barocco: festa e spettacolo nella Sardegna del XVII secolo. Il Santuario de Caller de Serafino Esquirro e la Relación verdadera di Antonio Sortes*, Cagliari: Cucceddu Editrice, 1995.
- Bunes Ibarra, Miguel Angel, «La conquêt et libération de Buda dans les pensées des Espagnols», *Acta Historica*, 34 (1988), págs. 47-56.
- Bunes Ibarra, Miguel Á. de, «La creación de una nueva frontera humana», en *Renegados, viajeros y tráfugas. Comportamientos heterodoxos y de frontera en el siglo XVI*, Madrid: Fugaz Edics., 2000, págs. 11-20.
- Burgos, Javier, *Imprenta y cultura del libro en la Barcelona del setecientos (1680-1808)*, tesis doctoral dirigida por Ricardo García Cárcel, Barcelona: UAB, 1993. 2 vols.
- Burgos, Javier, «Privilegios de imprenta y crisis gremial. La imprenta y librería barcelonesa ante el privilegio de impresión de los libros de enseñanza de la Universidad de Cervera», *Estudis Històrics i Documents dels Arxius de Protocols*, 15 (1997), págs. 257-298.
- Cabañas, Pablo, «Garcilaso de la Vega y Antonio de Lofrasso (un soneto conocido y una glosa olvidada)», *Revista de Literatura*, I (1952), págs. 57-65.

- Cacho, María Teresa, «El Duque de Lerma: consecuencias literarias de una estrategia de poder», *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Monterrey: Universidad Autónoma de Monterrey, 2007, II, págs. 39-54. 2 vols.
- Cacho Blecua, José Manuel & M.^a Jesús Lacarra, eds., *Calila e Dimna*, Madrid: Castalia, 1984.
- Calhoun, Craig, *Habermas and the public sphere*, Cambridge: The Mit Press, 1992.
- Camamis, George, *Estudios sobre el cautiverio en el Siglo de Oro*, Madrid: Gredos, 1977.
- Campabadal, Mireia, ed., *Diario del sitio y defensa de Barcelona. [El setge de Barcelona, 1713-1714]*, Valencia: Tres i Quatre, 2009.
- Capaccio, Iulio Cesare, *Pro novorum Gymnasiorum auspiciis quae illmus. excellmus d. petrus e castro neapoli crexit*. BNN ms. XIX. 99.
- Capaccio, Iulio Cesare, *In aduentu illustriss. et excellentiss. D. Petri Ferdinandi e Castro neapolitani Proregis Panegyricus a [...] Neapolitanae urbi a Secretis conscriptus*, Nápoles: Iacobi Carlini & Connstantini Vitalis, 1610.
- Capaccio, Iulio Cesare, *In nuptiis Serenissimorum Philippi Hispaniae Principis cum Cristina Borbonia et Annae Austriae cum Ludovico XIII Gallorum Rege. [...] neapolitanae urbi a secretis. Panegyricus*, Nápoles: Dominici Roncalioli, 1612.
- Capaccio, Iulio Cesare, *Relatione dell'apparato fatto dal popolo napoletano nella festività del glorioso San Gio. Battista all'Eccellenze de Don Pietro di Castro e Donna Caterina Sandoval nell'anno 1614 del felicissimo lor gouerno del Regno di Napoli*, Nápoles: G. Giacomo Carlino, MCDXIII [sic].
- Capaccio, Iulio Cesare, *Pomposa allegrezza fatta in Napoli per le reali nozze tra i Sereniss. Filippo d'Avstria con Cristina di Borbone e Ludovico XIII Re di Francia con Anna d'Avstria, ordinata dall'Eccellenza di Don Pietro di Castro Vicerè in questo Regno e favorita dall'Eccellenza di Donna Caterina Sandoval sua moglie*, Nápoles: Stamperia di Tarquinio Longo, 1616 [sic].
- Caputi, Oreste, *Exequie della Serma. Regina Margherita d'Austria*, Nápoles: T. Longo, 1612.
- Cara, Giovanni «La oratoria en el contexto de la fiesta barroca: un sermón de Juan Bautista Ballester», *Salina*, 9 (1995), págs. 51-56.
- Carabias Torres, Ana María, «El espacio imaginado en la España del Renacimiento y del siglo de oro», en *Sardegna, Spagna, Mediterraneo e Atlantico. Dai Re Cattolici al Secolo d'Oro*, edición de Bruno Anatra & Giovanni Murgia, Roma: Carocci, 2004, págs. 373-392.
- Carabias Torres, Ana María, «Cosmografía y literatura fantástica en el siglo XVII» [en línea], *Archivo de la Frontera* (2010), págs. 1-10. <<http://www.archivo-delafrontera.com/wpcontent/uploads/2011/08/CLASICOS032.pdf>>.

- Caracciolo, Carlos H., «Notizie false e pratiche editoriali negli avvisi a stampa di antico regime», *L'Archiginnasio. Bollettino della Biblioteca Comunale di Bologna*, 96 (2001), págs. 95-150.
- Caro Baroja, Julio, *Ensayo sobre la literatura de cordel*, Madrid: Revista de Occidente, 1969.
- Caro Baroja, Julio, *Ensayo sobre la literatura de cordel*, Madrid: Istmo, 1990.
- Carr, Richard A., ed., Pierre Boaistuau, *Histoires tragiques*, París: Champion, 1977.
- Carr, Richard A., *Pierre Boaistuau's Histoires tragiques: a study of narrative form and tragic vision*, Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1979.
- Carranza, Claudia, «Serpientes y castigos: las relaciones de sucesos y la tradición oral: supervivencias de una historia maravillosa», *Revista de literaturas populares*, 9 (2009), págs. 97-136.
- Carrera i Pujal, Jaume, *La Barcelona del segle XVIII*, Barcelona: Bosch, 1951. 2 vols.
- Carrete Parrondo, Juan, «Estampas fantásticas: imágenes y descripciones de monstruos», en *Art and Literature in Spain: 1600-1800: Studies in Honour of Nigel Glendinning*, Londres: Tamesis, 1993, págs. 55-67.
- Casas, Felicia de, *Fabliaux. Cuentos franceses medievales*, Madrid: Cátedra, 1994.
- Casás Ferreño, M^a Beatriz, «A viaxe da raíña Mariana de Neoburgo (1689-1690). Festas e relacións de sucesos», *Cátedra. Revista eumesa de estudos*, 9 (2002), págs. 305-336.
- Castillo Gómez, Antonio, «Del oído a la vista. Espacios y formas de la publicidad del escrito», en *Entre la pluma y la pared. Una historia social de la escritura en los Siglos de Oro*, Madrid: Akal, 2006, págs. 203-224.
- Castillo Martínez, Cristina, «Partos asombrosos: a propósito de dos relaciones de sucesos acaecidos en Jaén (siglos XVI-XVII)», *Bulletin hispanique*, 110 (2008), págs. 625-642.
- Catálogo de la colección de folletos Bonsoms*, Barcelona: [Casa Provincial de Caridad], 1959-1972.
- Catálogo de Relaciones de Sucesos en la BUS* [en línea] <www.bib.us.es>.
- Catálogo y Biblioteca Digital de Relaciones de Sucesos (siglos XVI-XVIII)* [en línea] <<http://www.bidiso.es/RelacionesSucesosBusqueda/>>.
- Cátedra, Pedro M., «En los orígenes de las epístolas de relación», en *Las relaciones de sucesos en España (1500-1700). Actas del Primer Coloquio Internacional (Alcalá de Henares, 8, 9 y 10 de junio de 1995)*, París & Alcalá de Henares: Publications de la Sorbonne & Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1996, págs. 33-64.
- Cátedra, Pedro M., *Invencción, difusión y recepción de la literatura popular impresa (siglo XVI)*, Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2002.
- Cátedra, Pedro M. & Víctor Infantes, *Los pliegos sueltos de Thomas Croft (Siglo XVI)*, Valencia: Albatros, 1983. 2 vols.

- Cátedra, Pedro M. & Jesús D. Rodríguez Velasco, *Creación y difusión de «El Baladro del sabio Merlín» (Burgos, 1498)*, Salamanca: SEMYR, 2000.
- Cavagna, Anna Giulia, «El sistema editorial y el libro español del siglo xvii en el Estado de Milán», *Quaderni di letteratura iberiche e iberoamericane*, 24 (1995), págs. 81-123.
- Cavazza, Marta, «*Between modesty and spectacle: Women and Science in Eighteenth Century Italy*», en *Italy's Eighteenth Century. Gender and Culture in the Age of the Grand Tour*, edición de Paula Findlen, Wendy W. Roworth & Catherine Sama, Standford: Standford University Press, 2009, págs. 275-302.
- Cavero Coll, Juan Pedro & José Luis Herrera Morillas, «Libros impresos en Sevilla durante los siglos xv al xviii, conservados en las bibliotecas universitarias de Andalucía», *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 68 (2002), págs. 37-66.
- Cazauban, Nicole, «Boaistuau et Gruget éditeurs de *L'Heptaméron*: à chacun sa part», *Travaux de littérature*, 14 (2001), págs. 149-170.
- Céard, Jean, ed., Ambroise Paré, *Des monstres et prodige*, Ginebra: Droz, 1971.
- Céard, Jean, *La nature et les prodiges: l'insolite au XVIe siècle, en France*, Ginebra: Droz, 1977.
- Chartier, Roger, *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Régime*, París: Seuil, 1987.
- Chartier, Roger & Carmen Espejo, eds., *La aparición del periodismo en Europa. Comunicación y propaganda en el Barroco*, Madrid: Marcial Pons Historia, 2012.
- Chevalier, Jean-Claude & Lucien Clare, eds., José Pellicer de Tovar, *Avisos. 17 de mayo de 1639, 29 de noviembre de 1644*, París: Éditions Hispaniques, 2002. 2 vols.
- Chevalier, Maxime, *Cuentecillos tradicionales en la España del Siglo de Oro*, Madrid: Gredos, 1975.
- Chevalier, Maxime, *Cuentos folklóricos en la España del Siglo de Oro*, Barcelona: Crítica, 1983.
- Ciasca, Raffaele, *Bibliografía sarda*, ed. facs. [Roma: 1931-34], Bologna: Forni Ed., 1969-1977. 5 vols.
- Ciuccarelli, Cecilia, «Ghiselli, Antonio Francesco» [en línea], *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2000, vol. 54. <http://www.treccani.it/enciclopedia/antonio-francesco-ghiselli_%28Dizionario-Biografico%29/>.
- Clamors de Barcelona al tyra govern de Velasco*, Gerona: Gabriel Brò y Rafel Trellas llibrater [1705 o post.]
- Colón Calderón, Isabel, *La novela corta en el siglo xvii*, Madrid: Ediciones del Laberinto, 2001.
- Cometa, M., *Parole che dipingono*, Roma: Meltemi, 2004.

- Copia de Carta, escrita por el Serenissimo Duque de Lorena, [...] a la Magestad del rey nuestro señor Don Carlos Segundo, en la ocasion de [...] muerto duque de Béjar [...] en la expugnacion de Buda*, [S. l.: s. t., 1686].
- Copia de la Carta que escribe el Excelentissimo Señor Marques de Burgomaine, Embajador de España con el aviso de la Toma de Buda [...] á los 3. de Setiembre, al Excelentissimo Señor Conde de Fuensilada, Governador de Milan*, En Barcelona: en Casa de Rafael Figueró, 1686.
- Copia de la Carta, que el Serenissimo Señor Emperador Leopoldo escribió a el marquis de Valero [...] con la ocasion de [...] muerto el Duque de Béjar Don Manuel su Hermano [...] sacrificado su vida en la expugnacion de Buda, en defensa de la religion catholica*, [S. l.: s. t., 1686].
- Copia de una carta que lo Rey N.S. (que Deu guart) ha enviada als Illust. Deputats del Principat de Catalunya, y Comptats de Rossello, y Cerdanya. Y tambe se dona noticia de una carta que ha enviada lo Eminentiss. Cardenal Mazerini*, Barcelona: Jaume Mathevat, 1644.
- Copia de una carta escrita por un cavallero que sirve á la armada de su Magestad Catholica en Cataluña, á un su amigo, en respuesta de otra que se le avia enbiado*, Barcelona: Rafael Figueró [1689].
- Cornejo, Francisco J., «La orla del frontispicio de los *putti* y sus distintas versiones: una aproximación al grabado xilográfico español en la época de Carlos V», *Gutenberg-Jahrbuch*, 84 (2009), págs. 109-146.
- Costo, Tomaso, *Memoriale delle cose piu notabili accadute nel regno di napoli dal lincarnazione di Christo per tutto l'anno MDCXVII da [...]*, Nápoles: Scipione Bonino, 1608.
- Costo, Tomaso & Giovanni Mormile, *Memoriale delle cose piu notabile accadute nel regno di Napoli dall'incarnazione di Christo [...]*, Nápoles: S. Bonino, 1639.
- Cotoner, Luisa & Carmen Riera, «Zayas o la ficción al servicio de la educación femenina» en *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana) IV. La literatura escrita por mujer (De la Edad Media al siglo XVIII)*, edición de Iris M. Zavala, Barcelona: Editorial Anthropos/Editorial Universidad de Puerto Rico, 1997, págs.281-303.
- Crooks, E. J., «The Renegade in the Spanish Theater of the Seventeenth Century», *Hispania*, First special number (1934), págs. 45-52.
- Cros, Edmond, *Contribution à l'étude des sources de «Guzmán de Alfarache»*, París: [s.t.], 1967.
- Cuart Moner, Baltasar & Gregorio Hinojo Andrés, «El monstruo de Ravenna: fuentes literarias», en *El Renacimiento italiano. Actas del Segundo congreso nacional de Italianistas, Murcia 1986*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 1986, págs. 77-88.
- Cuesta Gutiérrez, M^a Luisa, *La imprenta en Salamanca: avance al estudio de la tipografía salmantina (1480-1940)*, Salamanca: Universidad, 1960.

- D'Agostino, Maria, «Una versión española de la leyenda del pez Nicolás», en *La Literatura popular impresa en España y en la América colonial. Formas & temas, géneros, funciones, difusión, historia y teoría*, edición de Eva Belén Carro, Laura Mier, Laura Puerto & María Sánchez, Salamanca: SEMYR e Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2006, págs. 281-288.
- Dadson, Trevor, *Libros, lectores y lecturas: Estudios sobre bibliotecas particulares españolas del Siglo de Oro*, Madrid: Arco Libros, 1998.
- Dadson, Trevor, «The Eliot-Phelips Collection: A View from the Golden Age», *Journal of the Institute of Romance Studies of the University of London*, 7 (1999), págs. 55-62.
- Dahl, Folke, *Dutch Corantos, 1618-1650. A Bibliography*, La Haya: Kononklijke Bibliotheek, 1946.
- Danvila, Manuel, *Historia crítica y documentada de las Comunidades de Castilla*, Madrid: Real Academia de la Historia, 1897-98. 6 vols. (Publicados formando parte del *Memorial Histórico Español*, vols. XXXV-XL).
- Daston, Lorraine & Katharine Park, «Unnatural conceptions: The study of monsters in sixteenth- and seventeenth-century France and England», *Past and Present*, 92 (1981), págs. 20-54.
- Daston, Lorraine & Katharine Park, *Wonders and the order of nature 1150-1750*, Nueva York: Zone Books, 1998.
- Deboffe, Pierre, *François de Belleforest (1530-1583): un écrivain de Samatan au siècle de l'Humanisme et des guerres de religion*, Samatan: Association Autour de François de Belleforest, 1995.
- Delgado Casado, Juan, *Diccionario de impresores españoles (siglos XV-XVII)*, Madrid: Arco Libros, 1996. 2 vols.
- Delisle, Léopold, «Note sur un bréviaire de Viviers imprimé à Privas en 1503», *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 53 (1892), págs. 88-94.
- De los Reyes Gómez, Fermín, «Los impresos menores en la legislación de imprenta (siglos XVI-XVIII)», en *La fiesta. Actas del II Seminario de Relaciones de Sucesos (A Coruña, 13-15 de julio de 1998)*, edición de Sagrario López Poza & Nieves Pena Sueiro, Ferrol: Sociedad de Cultura Valle Inclán, 1999.
- Del Río Parra, Elena, *Una era de monstruos, representaciones de lo deforme en el Siglo de Oro español*, Madrid: Universidad de Navarra, 2003.
- Déri, Balázs, ed., *Bél Mátyás, Buda visszavívásáról*, Budapest: 1985.
- Diago Hernando, Máximo, *Le comunidades di Castiglia (1520-1521)*, Milano: Unicopli, 2001.
- Diago Hernando, Máximo, «El factor religioso en el conflicto de las Comunidades de Castilla (1520-1521). El papel del clero», *Hispania Sacra*, LIX (2007) 119, págs. 85-140.

- Diario del asedio y expugnacion de la ciudad de Buda [...] Dedicado al [...] Don Juan de Silva [...] Con licencia en Madrid: por Sebastián Armendáriz, librero de Cámara... En la Imprenta de Antonio Román, 1686.*
- Diario del sitio de Barcelona*, Gerona: Gabriel Brò [1714].
- Diario puntual de quanto ha pasado en el famoso sitio de Buda y relacion cumplida de su pressa por assalto el día 2. de setiembre del año presente 1686 a esfuerzos del Invictissimo Duque de Lorena*, Zaragoza: Herederos de Diego Dormer, 1686.
- Diario puntual de quanto ha passado en el famoso sitio de Buda...el día 2. de setiembre del año presente 1686 a esfuerzos del invictissimo Duque de Lorena*, Con licencia en Madrid: por Melchor Álvarez (original de Zaragoza), 1686. A costa de Juan de Calatayud Montenegro.
- Díaz Noci, Javier, «Gacetas españolas de los Países Bajos en el siglo xvii: La Gazeta de Amsterdam y Noticias Principales y Verdaderas», *Ambitos*, 7-8 (2001), págs. 215-237.
- Díaz Noci, Javier, «El Mediterráneo en guerra: relaciones y gacetas españolas sobre la guerra contra los turcos en la década de 1680», en *España y el mundo mediterráneo a través de las Relaciones de Sucesos*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2008, págs. 131-140.
- Díez Borque, José María, ed., Jerónimo de Barrionuevo de Peralta, *Avisos del Madrid de los Austrias y otras noticias*, Madrid: Castalia/Comunidad de Madrid, 1996.
- Díez Garretas, M^a Jesús, «Fiestas y juegos cortesanos en el reinado de los Reyes Católicos. Divisas, Motes y Momos», *Revista de historia Jerónimo Zurita*, 74 (1999), págs. 163-174.
- Digital Library of Polish and Poland-Related News Pamphlets, [en línea] <<http://cbdu.id.uw.edu.pl>>.
- Domínguez Guzmán, Aurora, *La imprenta en Sevilla en el siglo XVII: Catálogo y análisis de su producción, 1601-1650*, Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1992.
- Domínguez Guzmán, Aurora, «El preperiodismo en España a finales del Quinientos: las relaciones de sucesos impresas por Rodrigo de Cabrera», en *Homenaje al profesor Klaus Wagner: geb hin und lerne*, edición de Piedad Bolaños Donoso, Aurora Domínguez Guzmán & Mercedes de los Reyes Peña, vol. 1, Sevilla: Universidad, 2007, págs. 165-192.
- Don Adriano Mauricio duque de Noailles par de Francia, conde de Ayen, primer capitán de las Guardias de Corps de S.M. Christianissima, theniente general de sus exercitos, [...] Los pueblos de Cataluña [...]*, s.l.: s.n., [1711].
- Don Francisco Pio de Saboya, Moura, Corte Real, y Monca (...) capitán general del Exército y Principado de Cathaluña. Aunque con edicto General, que de nuestra orden, en fecha de doze de marzo de mil setecientos diez y seis, se publicó, se ordenó y mandó, que como*

- la ciega malicia en la turbaciones, que empezaron el año de mil seteciento y cinco, [...]*, [¿Barcelona?: s.n., 1717].
- Don Jacobo Fitz-James, duque de Fitz-James, de Berwick, de Liria, y de Xerica, par, y mariscal de Francia, Grande de España [...] *Haviendo llegado a nuestra noticia [...]*, s.l.: s.n., [1714].
- Dooley, Brendan, «De bonne main. Les pourvoyeurs de nouvelles a Rome au 17e Siècle», *Annales HSS*, 6 (1999), págs. 1317-1344.
- Döring, Martin, «Von der Wundergeschichte zum *fait divers*. Untersuchungen zur Berichterstattung über Kometen in französischen *canards* an der Wende vom 16. zum 17. Jahrhundert», en *Vom Flugblatt zum Feuilleton: Mediengebrauch und ästhetische Anthropologie in historischer Perspektive*, edición de Wolfram Nitsch & Bernhard Teuber, Tübinga: Narr, 2002, págs. 129-146.
- Dubtes, que se ofereixen, sobre la dependència dels stampers, y llibreters, contra Rafel Figueró*, [Barcelona: s.n., 1706].
- Dufour, Auguste & François Rabut, *L' imprimerie, les imprimeurs et les libraires en Savoie du XV^e au XIX^e siècle*, Chambéry: Albert Bottero, 1877.
- Durán, A., *Romancero general o colección de romances castellanos anteriores al siglo XVIII*, recogidos, ordenados, clasificados y anotados por A. Durán, Madrid: Atlas (BAE, n° 10, 16), 1945 reimp. 2 vols.
- Durán, Eulàlia, «El silenci eloqüent. Barcelona en la novella *Los Diez libros de Fortuna de Amor* d'Antonio Lofrasso (1573)», *Llengua & Literatura*, 8 (1997), págs. 77-100.
- Dyer, Nancy Joe, «La relación del terremoto en el Mediterráneo, 1504-1542», en *España y el mundo mediterráneo a través de las relaciones de sucesos (1500-1750)*. *Actas del IV Coloquio Internacional sobre Relaciones de Sucesos (París, 23-25 de septiembre de 2004)*, edición de Pierre Civil, Françoise Crémoux & Jacobo Sanz, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2008, págs. 141-156.
- Dyer, Nancy Joe, «La alteridad prismática de la monja hermafrodita», en *Representaciones de la alteridad, ideológica, religiosa, humana y espacial en las relaciones de sucesos, publicadas en España, Italia y Francia en los siglos XVI-XVIII*. *Actas del V Congreso Internacional SIERS, 6-8 de septiembre de 2007*, edición de Patrick Bégrand, Besançon: Université de Franche-Comté, 2009, págs. 127-135.
- Ecker, Gisela, *Einblattdrucke von den Anfängen bis 1555: Untersuchungen zu einer Publikationsform literarischer Texte*, Göttingen: Kümmerle, 1981.
- Eisenstein, Elizabeth L., *The Printing Press as an Agent of Change. Communications and Cultural Transformations in Early-Modern Europe*, Cambridge: Cambridge University Press, 1979.
- Escudero y Perosso, Francisco, *Tipografía hispalense: anales bibliográficos de la ciudad de Sevilla desde el establecimiento de la imprenta hasta fines del siglo XVIII*, Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1894.

- Espejo Cala, Carmen, «El impresor sevillano Juan Gómez de Blas y los orígenes de la prensa periódica. *La Gazeta Nueva de Sevilla* (1661-1667)», *Zer. Revista de Estudios de la Comunicación de la Universidad del País Vasco*, 25 (2008a), págs. 243-267.
- Espejo Cala, Carmen, «Los inicios del periodismo en Sevilla: desde las Cartas de aviso a las Relaciones de sucesos», en *Relaciones de sucesos en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla*, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2008b, págs. 26-37.
- Espejo Cala, Carmen, «El mercado de noticias en Sevilla: de las Relaciones a las Gacetas», en *Relaciones de sucesos en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla*, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2008c, págs. 38-49.
- Espejo Cala, Carmen, «Relaciones de sucesos sevillanas. Un modelo de producción bajo el signo de la decadencia», en *Representaciones de la alteridad, ideológica, religiosa, humana y espacial en las relaciones de sucesos, publicadas en España, Italia y Francia en los siglos XVI-XVIII. Actas del V Congreso Internacional SIERS, 6-8 de septiembre de 2007*, edición de Patrick Bégrand, Besançon: Université de Franche-Comté, 2009, págs. 71-92.
- Espejo Cala, Carmen, «El primer periódico de la Península Ibérica: la *Gazeta de Valencia* (1619)» [en línea], *Obra Periodística*, 2 (2011a). <<http://www.upf.edu/obraperiodistica/es/anuari-2011/gazeta-de-valencia.html>>.
- Espejo, Carmen, «European Communication Networks in the Early Modern Age. A New framework of Interpretation for the Birth of Journalism», *Media History*, 17 (2011b), págs. 189-202.
- Espejo Cala, Carmen, «Desde Transilvania a Perú: la circulación de las noticias en España, finales del siglo XVI», conferencia leída en el *IX Congreso del SIECE*, Alcalá de Henares: 8 febrero 2013.
- Espejo, Carmen & Antonio Alías, «Juan Serrano de Vargas, impresor y mercader de noticias», en *Las noticias en los siglos de la imprenta manual*, A Coruña: SIELAE & Sociedad de Cultura Valle Inclán, 2006, págs. 36-48.
- Etényi, Nóra, «A 17. századi közvéleményformálás és propaganda Érsekújvár 1663-as ostromának tükrében», *Actas*, 10: 1-2 (1995), págs. 95-97.
- Étiennevre, Jean-Pierre, «Entre relación y carta: Los avisos», en *Las relaciones de sucesos en España (1500-1700). Actas del Primer Coloquio Internacional (Alcalá de Henares, 8, 9 y 10 de junio de 1995)*, París & Alcalá de Henares, Publicaciones de la Sorbonne & Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1996, págs. 111-121.
- Ettinghausen, Henry M., ed., Diego Duque de Estrada, *Octavas rimas a la insigne victoria conseguida por el Marqués de Santa Cruz*, Exeter: University of Exeter, 1980.

- Ettinghausen, Henry, *Prince Charles and the King of Spain's Sister - What the Papers Said: an Inaugural Lecture Delivered on 28 February 1985*, Southampton: University of Southampton, 1987.
- Ettinghausen, Henry, *La Guerra dels Segadors a través de la premsa de l'època*, Barcelona: Curial, 1993a. 4 vols.
- Ettinghausen, Henry, «Sexo y violencia: Noticias sensacionalistas en la prensa española del siglo XVII», *Edad de Oro*, 12 (1993b), págs. 95-107.
- Ettinghausen, Henry, *Noticias del siglo XVII: relaciones españolas de sucesos naturales y sobrenaturales*, Barcelona: Puvill, 1995.
- Ettinghausen, Henry, *Notícies del segle XVII: La Premsa a Barcelona entre 1612 i 1628*, Barcelona: Ajuntament de Barcelona & Arxiu Municipal de Barcelona, 2000.
- Ettinghausen, Henry, «Politics and the Press in Spain», en *The Politics of Information in Early Modern Europe*, Londres & Nueva York: Routledge, 2001, págs. 199-215.
- Ettinghausen, Henry, «Periodismo 'participativo' en la Guerra dels Segadors», en *Las noticias en los siglos de la imprenta manual. Homenaje a Mercedes Agulló, Henry Ettinghausen, M.ª Cruz García de Enterría, Giuseppina Ledda, Agustín Redondo y José Simón*, edición de Sagrario López Poza, A Coruña: SIELAE, 2006, págs. 49-54.
- Ettinghausen, Henry, «Barcelona, un centro mediático a principios del siglo XVII», en *Cervantes, el 'Quijote' y Barcelona*, coord. Carme Riera Guilera & Guillermo Serés, Barcelona: Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2007, págs. 149-167.
- Ettinghausen, Henry, *Barcelona, un centre mediàtic abans del 1714*, Barcelona: Institut de Cultura de Barcelona, 2009.
- Ettinghausen, Henry & M. Borrego, eds., Andrés de Almansa y Mendoza, *Obra periodística*, Madrid: Castalia, 2001.
- Ewinkel, Irene, *De monstis: Deutung und Funktion von Wundergeburten auf Flugblättern im Deutschland des 16. Jahrhunderts*, Tübinga: Niemeyer, 1995.
- Expósito, Ricard, «Literatura prohibida a la Barcelona del tombant de segle XVII: les adquisicions bibliogràfiques de Pau Ignasi de Dalmases i Ros», *Butlletí de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona* (en prensa).
- Expósito, Ricard, *Informació i persuasió. En els orígens de la premsa catalana (1500-1720)*, tesis doctoral dirigida por Xavier Torres Sans, Girona: UdG, (depositada).
- Faedo, Lucia, «L'impronta delle parole, Due momenti della pittura di ricostituzione», en *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, Torino: Einaudi, 1985.
- Fallenbüchl, Zoltán, «Spanyolok Magyarországon a 18. században», *Századok*, 111 (1977), págs. 1192-1230.
- Fallenbüchl, Zoltán, «Espagnols en Hongrie au XVIII^e siècle. 1», *Revista de Arhivos, Bibliotecas y Museos*, 82:1 (1979a, enero-marzo), págs. 85-147.

- Fallenbüchl, Zoltán, «Espagnols en Hongrie au XVIII^e siècle. 2», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 82: 2 (1979b, abril-junio), págs. 201-223.
- Farge, Arlette, *Dire et mal dir : l'opinion publique au 18. siècle*, París: Éditions du Seuil, 1992.
- Fehr, Hans, *Massenkunst im 16. Jahrhundert: Flugblätter aus der Sammlung Wickiana*, Berlín: Stubenrauch, 1924.
- Fernández Álvarez, Manuel, *Carlos V, el César y el hombre*, Madrid: Espasa Calpe & Fundación Academia Europea de Yuste, 1999.
- Fernández-Gallardo Jiménez, Gonzalo, «Los Franciscanos Conventuales intentan restaurar la Orden en España: Madrid 1664-1667», *Archivo ibero-americano*, 62, n.º 243 (2002), págs. 723-736.
- Fernández Travieso, Carlota, «Relaciones de Sucesos españolas en el norte de Italia: las *Relaciones de Sucesos* de la Biblioteca Nazionale Braidense de Milán», *Península. Revista de Estudios Ibéricos*, 5 (2008), págs. 141-156.
- Fernández Valladares, Mercedes, «Los problemas bibliográficos de las relaciones de sucesos: algunas observaciones para un repertorio descriptivo (con un nuevo pliego poético del siglo XVI)», en *La fiesta. Actas del II Seminario de Relaciones de Sucesos (A Coruña, 13-15 de julio de 1998)*, edición de Sagrario López Poza & Nieves Pena Sueiro, Ferrol: Sociedad de Cultura Valle Inclán, 1999a, págs. 107-120.
- Fernández Valladares, Mercedes, «Los caminos de la búsqueda bibliográfica: rastros, indicios y hallazgos de raros impresos burgaleses del siglo XVI», *Pliegos de Bibliofilia*, 6 (1999b), págs. 5-18.
- Fernández Valladares, Mercedes, «Difundir la información oficial: literatura gris y menudencias de la imprenta burgalesa al hilo de sucesos histórico-políticos del siglo XVI», en *Encuentro de civilizaciones (1500-1750) Informar, narrar, celebrar. Actas del Tercer Coloquio Internacional sobre Relaciones de Sucesos (Cagliari, 5-8 de septiembre de 2001)*, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá & Università degli Studi di Cagliari & SIERS, 2003, págs. 149-170.
- Fernández Valladares, Mercedes, *La imprenta en Burgos (1501-1600)*, Madrid: Arco Libros, 2005. 2 vols.
- Fernández Valladares, Mercedes, «La colección de relaciones góticas valencianas del Castillo de Peralada: aportaciones para la revisión tipobibliográfica del repertorio de relaciones de sucesos del siglo XVI», en *Representaciones de la alteridad, ideológica, religiosa, humana y espacial en las relaciones de sucesos, publicadas en España, Italia y Francia en los siglos XVI-XVII. Actas del V Congreso Internacional SIERS, 6-8 de septiembre de 2007*, edición de Patrick Bégrand, Besançon: Université de Franche-Comté, 2009, págs. 19-38.
- Fernández Valladares, Mercedes, «La más temprana edición escolar de las *Introductiones latinae* de Nebrija (Burgos 1496): avatares de su identificación

- tipobibliográfica o de la lectura material de un incunable», en *De re typographica. Nueve estudios en homenaje a Jaime Moll*, edición de Víctor Infantes & Julián Martín Abad, Madrid: Calambur, 2012, págs. 15-40.
- Fernández Valladares, Mercedes & Francisco Mendoza Díaz-Maroto, «Los impresos burgaleses de Don Hernando Colón: algunas concordancias y rastros de pliegos sueltos colombinos (con la noticia de una nueva edición del cuentecillo del *Rústico labrador*)», en *Homenaje a Klaus Wagner*, edición de Piedad Bolaños *et al.*, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2007, págs. 193-228.
- Feyel, Gilles, «Discussion», en *Le journalisme d'Ancien Régime. Questions et propositions*, Lyon: Presses Universitaires de Lyon, 1982a, págs. 185.
- Feyel, Gilles, «Reimpressions et diffusion de la Gazette dans les provinces: 1631-1752», en *Le journalisme d'Ancien Régime. Questions et propositions*, Lyon: Presses Universitaires de Lyon, 1982b, págs. 69-87.
- Feyel, Gilles, *L'annonce et la nouvelle. La presse d'information en France sous l'Ancien Régime (1630-1788)*, Oxford: Voltaire Foundation, 2000.
- Florenne, Yves, ed., Pierre Boastuau, *Histoires prodigieuses*, París: Club Français du Livre, 1961.
- Floris, Francesco & Sergio Serra, *Storia della nobiltà in Sardegna. Genealogia e eraldica delle famiglie nobili sarde*, Cagliari: Edizioni della Torre, 1986.
- Fraknoi, Vilmos, XI. *Ince pápa és Magyarország fölszabadítása a török uralom alól a Vatikáni Levéltár diplomatai irományai alapján*, Budapest: Szent István Társulat, 1886.
- Frenk, Margit, «Lectores y oidores. La difusión oral de la literatura en el Siglo de Oro», en *Actas del Séptimo Congreso Internacional de Hispanistas*, edición de Giuseppe Bellini, Roma: Bulzoni, 1982, págs. 101-123.
- Formichi, Giovanna, «Saggio sulla bibliografia critica della novella spagnuola seicentesca», *Lavori ispanistici*, 3 (1973), págs.5-105.
- Fortea Pérez, José Ignacio, «Las Cortes de Castilla en la encrucijada del imperio (1518-1536)», en *Las Cortes de Castilla y León bajo los Austrias*, Valladolid: Junta de Castilla y León, 2008, págs. 51-83.
- Gabbrielli, Ornella & Marina Romero Frías, *Catalogo degli antichi fondi spagnoli della Biblioteca Universitaria di Cagliari*, Pisa: Giardini Ed., 1984-1985.
- Galiano, Isabel, «Un ejemplo de confluencia entre la poesía de cordel y el relato tradicional» en *Les relaciones de sucesos (canards) en Espagne (1500-1750). Actes du Premier Colloque International*, Alcalá de Henares: Publicaciones de la Sorbonne & Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1996, págs.157-166.
- Gallardo, B. J., *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*, Madrid: Imprenta y Estereotipia de M. Rivadeneyra, 1863. 3 vols. (Facsímil: Madrid, Gredos, 1968).

- Galmés de Fuentes, Álvaro, *Romania árabe: Estudios de literatura comparada árabe y romance*, Madrid: Real Academia de la Historia, 2000.
- García Arranz, José Julio, «Las relaciones de monstruos en el contexto de la teratología ilustrada de la Edad Moderna», en *La Fiesta. Actas del II Seminario de Relaciones de Sucesos (A Coruña, 13-25 de julio de 1998)*, edición de Nieves Pena Sueiro, Ferrol: Sociedad de Cultura Valle Inclán, 1999, págs. 133-144.
- García de Enterría, María Cruz, *Catálogo Diccionario de mi colección de fotocopias de pliegos poéticos del siglo XVII* [Tesis Doctoral], Barcelona: Universidad de Barcelona, 1970.
- García de Enterría, María Cruz, ed., *Pliegos poéticos españoles de la Biblioteca Ambrosiana de Milán*, Madrid: Joyas Bibliográficas, 1973.
- García de Enterría, María Cruz, ed., *Pliegos poéticos españoles de la Biblioteca Universitaria de Gotinga*, Madrid: Joyas Bibliográficas, 1974.
- García de Enterría, María Cruz, «Ciudades e impresores de la España del siglo xvii especializados en la edición de pliegos de cordel», en *Libro-Homenaje a Antonio Pérez Gómez*, Cieza: La fonte que mana y corre, 1978, págs. 249-254.
- García de Enterría, María Cruz, *Literaturas marginadas*, Madrid: Editorial Playor, 1983.
- García de Enterría, María Cruz, «Retórica menor», *Studi Ispanici*, 12 (1987-1988) [1990], págs.271-292.
- García de Enterría, María Cruz et al., *Catálogo de pliegos sueltos poéticos de la Biblioteca Nacional. (Siglo XVII)*, Madrid: Universidad de Alcalá & Biblioteca Nacional, 1998.
- García de Enterría, María Cruz, «¿Lecturas populares en tiempo de Cervantes?», en *Escribir y leer en el siglo de Cervantes*, edición de Antonio Castillo, Barcelona: Gedisa, 1999, págs. 345-362.
- García de la Fuente, Víctor, «Relaciones de sucesos en forma de carta: estructura, temática y lenguaje», en *Las relaciones de sucesos en España 1500-1750. Actas del primer Coloquio Internacional (Alcalá de Henares, 8, 9 y 10 de junio de 1995)*, edición de Henry Ettinghausen & alii, París & Alcalá de Henares: Publications de la Sorbonne & Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1996, págs. 177-186.
- García García, Heliodoro, *El pensamiento comunero y erasmista de Juan Maldonado*, Madrid: ed. del autor, 1983.
- Gayangos, Pascual de & Vicente de la Fuente (eds.), *Cartas del Cardenal Don Fray Francisco Jiménez de Cisneros, dirigidas a D. Diego López de Ayala*, Madrid: Imp. del Colegio de Sordo-Mudos y de Ciegos, 1867.
- Gazeta de Madrid* [en línea], ed. electrónica de la Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado, <<http://www.boe.es/buscar/gazeta.php>>.

- Gazzero Righi, L., «L'Opus epistolarum di Pietro Martire d'Anghiera visto alla luce della critica tedesca della fine del XIX secolo», en *Pietro Martire d'Anghiera nella storia e nella cultura. Secondo Convegno Internazionale di Studi Americanistici Genova-Arona, 16-19 ottobre 1978*, Génova: Associazione Italiana Studi Americanistici, 1980, págs. 262-285.
- Ghiselli, Antonio Francesco, *Memorie antiche manoscritte di Bologna*, Biblioteca Universitaria de Bologna. Manuscrito 770. 92 volúmenes.
- González y Sagrañes, Miquel, *Contribució a la historia dels antics gremis dels arts y oficis de la ciutat de Barcelona*, vol. II, Barcelona: estampa d'Henrich & companyia, 1918.
- Gonda, Imre & Niederhauser, Emil, *A Habsburgok. Egy európai jelenség*, Budapest: Gondolat, 1978.
- González de Amezúa, Agustín, *Formación y elementos de la novela cortesana*, en *Discursos leídos ante la Real Academia Española*, Madrid: Real Academia Española, 1929.
- González de Amezúa, Agustín, ed., María de Zayas y Sotomayor, *Novelas amorosas y ejemplares*, Madrid: Real Academia Española, 1948 (Biblioteca Selecta de Clásicos Españoles, Serie II; 8).
- Gonzalo García, R. Consuelo, «Casos tremendos y prodigiosos en prosa y verso: Escudero de Cobeña y tres pliegos sueltos del Duque de T'Serclaes de Tilly (s. XVI)», en *Las relaciones de sucesos. Relatos fácticos, oficiales y extraordinarios*, edición de Patrick Bégrand, Besançon: Presses Universitaires de Franche-Comté, 2006a, págs. 37-99.
- Gonzalo García, R. Consuelo, «Sucesos extraordinarios en torno a infieles y cristianos en la segunda mitad del siglo XVI: Escudero de Cobeña y el registro bibliográfico de la memoria popular», en *Las noticias en los siglos de la imprenta manual*, edición de Sagrario López Poza, A Coruña: Breogán, 2006b, págs. 85-106.
- Gonzalo García, Consuelo, «Relaciones de sucesos en las crónicas contemporáneas y en la ficción sentimental: interrelaciones genéricas», en *Las relaciones de sucesos (canards) en Espagne (1500-1750). Actes du Premier Colloque International*, Alcalá de Henares: Publicaciones de la Sorbonne & Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1996c, págs. 187-202.
- Gonzalo García, R. Consuelo, «El impresor de fastos reales en las relaciones de sucesos: estudio bibliográfico y nuevas aportaciones», en *La fiesta. Actas del II Seminario de Relaciones de Sucesos (A Coruña, 13-15 de julio de 1998)*, edición de Sagrario López Poza & Nieves Pena Sueiro, Ferrol: Sociedad de Cultura Valle Inclán, 1999, págs. 155-174.

- Gonzalo García, R. Consuelo, *La Biblioteca del relacionero: Repertorios, catálogos y otras fuentes de información para la localización de las Relaciones de Sucesos (BIRESU)*, A Coruña: SIELAE, 2010.
- Goytisolo, Juan, «El mundo erótico de María de Zayas», en *Disidencias*, Barcelona: Seix Barral, 1978.
- Greilich, Susanne & York-Gothart Mix, eds., *Populäre kalender im vorindustriellen Europa. Der «Hinkende Bote»/«Messager boiteux»». Kulturwissenschaftliche analysen und bibliographisches repertorium. Ein handbuch*, Berlín: Walter de Gruyter, 2006.
- Guillamet, Jaume, *Els orígens de la premsa a Catalunya. Catàleg de periòdics antics (1641-1833)*, Barcelona: Arxiu Municipal de Barcelona, 2003.
- Guastavino Gallent, G., «Ediciones anteriores a 1800 conservadas en la Biblioteca General de Tetuán», *Tamuda*, 5 (1957), págs. 27-86.
- Guiu Agilà, Montserrat, «La defensa d'Àustria i les guerres d'Hongria a la publicística catalana», *Pedralbes. Revista de Historia Moderna*, IV (1984), págs. 363-374.
- Gutiérrez Alonso, Adriano, «El movimiento comunero en Burgos», en *Historia de Burgos. III: Edad Moderna (1)*, dirección de Ángel Montenegro Duque, Burgos: Caja de Ahorros Municipal, 1991, págs. 43-68.
- Gutiérrez del Caño, M., «Ensayo de un catálogo de impresores españoles desde la introducción de la imprenta hasta fines del siglo XVIII», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, III (1899), págs. 662-671; IV (1900), págs. 77-85, 267-272, 667-678 y 736-739.
- Györi, János, *A kereszténység védőbástyája*, Budapest: 1933.
- Habermas, Jürgen, *Storia e critica della opinione pubblica*, Roma-Bari: Laterza, 2000. (Original *Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft*, Neuwied: Luchterhand, 1962).
- Haffemayer, Stéphane, «La géographie de l'information dans la Gazette de Renaudot de 1647 à 1663», en *Gazettes et information politique sous l'Ancien Régime*, Saint-Étienne: Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1999, págs. 21-29.
- Haffemayer, Stéphane, «Les ambiguïtés idéologiques de l'information périodique au milieu du XVIIe siècle», en *Information à l'époque moderne. Actes du Colloque de 1999 de l'Association des Historiens Modernistes des Universités*, París: Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2001, págs. 55-71.
- Haffemayer, Stéphane, *L'information dans la France du XVIIe siècle. La Gazette de Renaudot de 1647 à 1663*, París: Honoré Champion, 2002.
- Haliczer, Stephen, *Los comuneros de Castilla. La forja de una revolución (1475-1521)*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 1987.
- Hangay, Zoltán, *A pápák könyve. A római pápák Szent Pétertől II. János Pálig*, Budapest: Trezor K., 1991.

- Hanny, Erzsébet, *Buda 1686. évi visszavívásának egykorú irodalma a Budapesti Történeti Múzeum Könyvtárának gyűjteményében*, Budapest: BTM, 1998.
- Hanny, Erzsébet, «Academia Poetica?: Buda visszavívása a spanyol köztudatban», *Irott és tárgyi emlékeink kutatója: emlékkönyv Bánkuti Imre 75. Születésnapjára*, Budapest: MNM, 2002, págs. 125-136.
- Hanny, Erzsébet, «Attila hun nagykirály egy kései, valenciai 'leszármazottjának' részvétele Buda visszafoglalásában (1686)», *Tanulmányok Budapest Múltjából*, 33 (2007), págs. 9-24.
- Hanny, Erzsébet, *Buda 1686. évi visszafoglalásának bírei hazai könyvgyűjteményeink egykorú, spanyol nyelvű kiadványai*, Tesis doctoral, ELTE BTK Nalapján, Budapest, 2008.
- Hanny, Erzsébet, «A budai zsidók levele 1686», *Tiszteletkőr: Történeti tanulmányok Draskóczy István egyetemi tanár 60. születésnapjára*, Budapest: ELTE, 2012, págs. 607-616.
- Harms, Wolfgang, «Lateinische Texte illustrierter Flugblätter. Der Gelehrte als möglicher Adressat eines breit wirksamen Mediums der frühen Neuzeit», en Albrecht Schöne, ed., *Kontroversen, alte und neue. Akten des VII. Internationalen Germanisten-Kongresses, Göttingen 1985*, Tübinga: Niemeyer, 1986, págs. 74-85.
- Harms, Wolfgang & Michael Schilling, eds., *Das illustrierte Flugblatt in der Kultur der Frühen Neuzeit. Wolfenbütteler Arbeitsgespräch 1997*, Fráncfort & Meno: Lang, 1998.
- Harms, Wolfgang & Michael Schilling, eds., *Das illustrierte Flugblatt der frühen Neuzeit: Traditionen, Wirkungen, Kontexte*, Stuttgart: Hirzel, 2008.
- Haro Cortés, Marta, coord., *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo* [en línea], Valencia: Universidad de Valencia, 2007. <<http://parnaseo.uv.es/Editorial/Exemplario>>.
- Heers, Jacques, *Les Barbaresques. La course et la guerre en Méditerranée (XIV^e-XVI^e siècle)*, París: Perrin, 2001.
- Hernández Esteban, María, ed. & trad., Giovanni Boccaccio, *Decamerón*, Madrid: Cátedra, 2007 (6.^a edición revisada).
- Historia de los successos de Ungria, en que gloriosamente campean las invencibles Armas del Maximo Emperador Leopoldo Primero...en dos de Septiembre de 1686*, En Amsterdam: en Casa de Jacomo de Cordova, 1690.
- Hook, Frank Scott, *The French Bandello: a selection. The original text of four of Belleforest's «Histoires tragiques»*, Columbia: University of Missouri, 1948.
- Huarte, Amalio, *Relaciones de los reinados de Carlos V y Felipe II*, Madrid: Sociedad de Bibliófilos Españoles, 1950. 2 vols.
- Hurtado, Juan & Ángel González Palencia, *Historia de la Literatura Española*, Madrid: Saeta, 1949.

- Infantes, Víctor, «La presencia de una ausencia. La emblemática sin emblemas», en *Literatura emblemática hispánica. Actas del I Simposio Internacional*, La Coruña: Universidade da Coruña, 1996a, págs. 93-108.
- Infantes, Víctor, «¿Qué es una relación? (Divagaciones varias sobre una sola divagación)», en *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750). Actas del primer coloquio internacional (Alcalá de Henares, 8, 9 y 10 de junio de 1995)*, edición de M^a Cruz García de Enterría & alii, Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá/ Publications de la Sorbonne, 1996b, págs. 203-216.
- Infantes, Víctor, «Tipologías de la enunciación literaria en la prosa áurea. Seis títulos (y algunos más) en busca de un género: obra, libro, tratado, crónica, historia, cuento, etc. (VI)», en *Memoria de la palabra. Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, edición de María Luisa Lobato y Francisco Domínguez Matito, Madrid & Frankfurt: Iberoamericana & Vervuet, 2004, vol. II, págs. 1059-1717. (Reeditado en *Del libro áureo*, Madrid: Calambur, 2006, págs. 75-88).
- Infelise, Mario, *Prima dei giornali. Alle origini della pubblica informazione (secoli XVI e XVII)*, Roma: Laterza, 2002.
- Infelise, Mario, «Los orígenes de las gacetas. Sistemas y prácticas de la información entre los siglos XVI y XVII», *Manuscripts*, 23 (2005), págs. 31-44.
- Infelise, Mario, «El mercado de las noticias en el siglo XVII: las tipologías de la información», en *Opinión pública y espacio urbano en la Edad Moderna*, coord. por Antonio Castillo Gómez & James S. Amelang, Gijón: Trea, 2010a, págs. 153-162.
- Infelise, Mario, «News Networks between Italy and Europe», en *The Dissemination of News and the Emergence of Contemporaneity in Early Modern Europe*, edición de Brendan Dooley, Aldershot: Ashgate, 2010b, págs. 51-67.
- Infelise, Mario, «Disimulo e información en los orígenes del periodismo», en *La aparición del periodismo en Europa. Comunicación y propaganda en el Barroco*, edición de Roger Chartier & Carmen Espejo, Madrid: Marcial Pons Historia, 2012, págs. 159-176.
- Insúa, Mariela, «De asombros, horrores y fatalidades: algunos apuntes acerca de las relaciones de monstruos (siglos XVI y XVII)», en *Monstruos y prodigios en la literatura hispánica*, edición de Mariela Insúa & Lygia Rodrigues Vianna Peres, Pamplona: Universidad de Navarra, 2009, págs. 149-165.
- Iriarte, Luis Ignacio, «Barroco, hermenéutica y modernidad» (I y II) [en línea], *Studia Aurea*, 5 (2011). <<http://www.studiaaurea.com/articulo.php?id=196>>.
- Izquierdo Villaverde, Juan Carlos, «Un acercamiento a la obra de Benito Carrasco: autor en pliegos sueltos», en *Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación*

- Internacional Siglo de Oro*, edición de M.^a Cruz García de Enterría & Alicia Cordon Mesa, vol. II, Alcalá: Universidad de Alcalá, 1998, págs. 857-868.
- Izzi, Massimo, *Diccionario de los monstruos. Ángeles, diablos, ogros, dragones, sirenas y otras criaturas del imaginario*, Barcelona: Editorial Alejandría, 1996.
- Jauss, Robert, *La literatura como provocación*, Barcelona: Ediciones Península, 1976.
- Juliá Martínez, E., «Rectificaciones bibliográficas. La renegada de Valladolid», *Boletín de la Real Academia Española*, XVI (1929), págs. 672-679.
- Kalmár, János, «A keresztény európai császárság kudarca», *História*, 8 (2000a), págs. 31-34.
- Kalmár, János, «A spanyol Habsburgok dinasztikus politikája», *Rubicon*, 4 (2000b), págs. 23-26.
- Karl K., Lajos, «Buda visszafoglalása a valenciai költők akadémiáján», *Katolikus Szemle*, 51 (1937), págs. 726-732.
- Karl K., Lajos, «Budavár visszafoglalásának visszhangja a spanyol félszigeten», *Városi Szemle*, 3 (1938), págs. 445-448.
- Károlyi, Árpád & Imre Wellman, *Buda és Pest visszavívása 1686-ban*, Budapest: Székesfv Ny, 1936.
- Kelényi, Ottó, *Buda és Pest visszafoglalásának egykorú irodalma 1683-1718*, Budapest: 1935.
- Kennedy, R. L., «La renegada de Valladolid», *Romanic Review*, XXVIII (1937), págs. 122-134.
- Knoppers, Laura Lunger & Joan B. Landes, *Monstrous bodies-political monstrosities in early modern Europe*, Ithaca & Londres: Cornell University Press, 2004.
- Küpper, Joachim, *Diskurs-Renovatio bei Lope de Vega und Calderón*, Tübinga: Narr, 1990.
- Lankhorst, Otto S., «Les premiers Courants hollandais et les autorités politiques», en *Gazettes et information politique sous l'Ancien Régime*, Saint-Étienne: Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1999, págs. 123-129.
- Lankhorst, Otto, «Newspapers in the Netherlands in the seventeenth century», en *The Politics of Information in Early Modern Europe*, Londres & Nueva York: Routledge, 2001, págs. 151-159.
- Laspéras, Jean-Michel, *La nouvelle en Espagne au Siècle d'Or*, Montpellier: Université de Montpellier, 1987.
- Latro, Alberto, *Breve relatione della pompa e delle cose che occorsero nella festività del beato Ludovico Bertrando celebrata nella regale chiesa di San Domenico di Napoli l'ultima domenica d'aprile dell'anno 1613 con gran concorso & devotione della nobiltà e il popolo di detta città, con il sermone que el reverendiss. Padre fray Diego de Arce dell'Ordine di San Francesco offeruante predico in lingua spagnuola alla pressenza dell'eccellenza del Signor Vicerá & signora viceregina e di tutti signori Officiali di Regij tribunal la matina in detta chiesa. In stampa a preghiére & istanza delli deuoti di detto Beato*

- Ludovico Bertrando dal R. P. [...] *Sacristano maggiore della detta chiesa di Santo Domenico*, Nápoles: G. Iacopo Carlino, 1613.
- Ledda, Giuseppina, *Contributo allo studio della letteratura emblematica in Spagna (1549-1613)*, Pisa: Università degli Studi, 1970.
- Ledda, Giuseppina, «La poesía popular en las relaciones de fiesta religiosas (siglo XVII)», *Anthropos*, 166-67 (1995), págs. 77-80.
- Ledda, Giuseppina, «Contribución para una tipología de las relaciones extensas de fiestas religiosas barrocas», en *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750). Actas del primer coloquio Internacional (Alcalá de Henares, 8,9 y 10 de junio de 1995)*, edición de María Cruz García de Enterría & alii., Publications de la Sorbonne & Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá: Alcalá de Henares, 1996a, págs. 227-37.
- Ledda, Giuseppina, «Los jeroglíficos en los sermones barrocos», en *Actas del I Simposio Internacional de Literatura Emblemática Hispánica*, edición de Sagrario López Poza, La Coruña: Universidade da Coruña, 1996b, págs. 111-128.
- Ledda, Giuseppina, «Le relazioni su 'la invención de los cuerpos santos'» en *Encuentro de Civilizaciones (1500-1750). Informar, narrar celebrar. Actas del tercer Coloquio Internacional sobre Relaciones de Sucesos (Cagliari, 5-8 sept. 2001)*, edición de Antonina Paba & Gabriel Andrés Renales, Alcalá de Henares: 2003, págs. 319-328.
- Ledda, Giuseppina, «Representación de representaciones: la dimensión visual de fastos y aparatos festivos en las Relaciones de sucesos», en *Las noticias en los siglos de la imprenta manual*, edición de Sagrario López Poza, La Coruña: SIELAE & Sociedad de Cultura Valle Inclán, 2006, págs. 107-118.
- Ledda, Paola & Marina Romero Frías, *Catalogo dei Pliegos sueltos poéticos de la Biblioteca Universitaria de Cagliari*, Pisa: Giardini, 1985.
- Lever, Maurice, «De l'information à la nouvelle: Les canards et les *Histoires tragiques* de François de Rosset», *Revue d'histoire littéraire*, 79 (1979), págs. 577-593.
- Lever, Maurice, *Canards sanglants: naissance du fait divers*, París: Fayard, 1993.
- Lloret Gómez de Barreda, Paz, «El linaje de los Vilaragut en el siglo XVII», *Estudis*, 29 (2003), págs. 303-313.
- Lloret Gómez de Barreda, Paz, *Ser noble en València del segle XVII. El llinatge dels Vilaragut*, Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2005.
- Lofrasso, Antonio de, *Los diez libros de Fortuna de Amor*, Barcelona: Pedro Malo, 1573.
- López Bascañana, María Isabel, «Nicolás Oliver Fullana, judaizante mallorquín en Amsterdam» en *El teatro español a fines del siglo XVII. Historia, cultura y teatro en la España de Carlos II*, Amsterdam & Atlanta: Rodopi, 1989, págs. 69-90.
- López Poza, Sagrario, «El gran duque de Osuna y las relaciones sobre su actuación en el Mediterráneo como virrey de Sicilia y Nápoles», en *Con gracia y*

- agudeza. Studi offerti a Giuseppina Ledda*, edición de Antonina Paba, Roma: Aracne, 2007, págs. 407-440.
- López Poza, Sagrario & B. Canosa Hermida, eds., *Relacion verdadera del Recibimiento que hizo la ciudad de Segovia a la majestad de la Reina nuestra señora doña Ana de Austria, en su felicissimo casamiento que en la dicha ciudad se celebro*, Segovia: Fundación don Juan de Borbón, 1998.
- López Vidriero, María Luisa & Pedro M. Cátedra, *La imprenta y su impacto en Castilla*, Salamanca: Cervantes, 1998.
- Machado, Diogo Barbosa, *Bibliotheca Lusitana*, vol II, Lisboa: A. I. da Fonseca, 1741-1759. (Facsímil, Coimbra: Atlântida Editora, 1966).
- Madurell, Josep Maria, «Licencias reales para la impresión y venta de libros (1519-1705)», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 72: 1-2 (1964-1965), págs. 111-248.
- Maffei, Sonia, ed., Luciano de Samosata, *Descrizione di opere d' arte*, Torino: Einaudi, 1944.
- Maldonado, Juan, *El movimiento de España, ó sea Historia de la revolución conocida con el nombre de las Comunidades de Castilla, escrita en latín*, trad. e ilustrada con algunas notas y documentos por José Quevedo, Madrid: Imp. de E. Aguado, 1840.
- Manconi, Francesco, *Castigo de Dios. La grande peste barocca nella Sardegna di Filippo IV*, Roma: Carocci, 1994.
- Manconi, Francesco, *Tener la patria gloriosa. I confitti municipali nella Sardegna spagnola*, Cagliari: CUEC, 2008.
- Manconi, Francesco, *Un reino de la Corona de Aragón bajo los Austrias*, trad. de M. J. Barranquero Cortés, Valencia: PUV, 2010.
- Maninchedda, Paolo, «R.P. Fr. Antonio de Sacer (p. Antonio Sortes), Relacion verdadera de las cosas maravillosas que sucedieron en la ilustre y noble Ciudad de Sacer en el ano 1648», *Biblioteca Francescana Sarda*, 2 (1987), págs. 470-1.
- Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Esplugues de Llobregat: Ariel, 1975.
- Maravall, José A., *La cultura del barroco*, Barcelona: Ariel, 1980.
- Maravall, José Antonio, *Las Comunidades de Castilla. Una primera revolución moderna*, Madrid: Alianza Universidad, 1981³. (Primera edición: Madrid, Revista de Occidente, 1963).
- Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco*, Barcelona: Ariel, 1998.
- Marcellino, Antonio & Giuseppe Ruju, *Il miracoloso Santo Cristo di S. Apollinare di Sassari nella storia, nei documenti e nel poemetto del cappuccino padre Sortes (Verdadera Relacion)*, Sassari: Gallizzi, 1946.
- Marco, J., *Literatura popular en España en los siglos XVIII y XIX: una aproximación a los pliegos de cordel*, Madrid: Taurus, 1977. 2 vols.

- Marsá Vilá, María, *La imprenta en los Siglos de Oro (1520-1700)*, Madrid: Ediciones del Laberinto, 2001.
- Marsá Vilá, María, *Materiales para una historia de la imprenta en Valladolid (siglos XVI y XVII)*, León: Universidad, 2007.
- Martín Abad, Julián, *La imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600)*, Madrid: Arco Libros, 1991. 3 vols.
- Martín Abad, Julián, *Post-incunables ibéricos*, Madrid: Ollero & Ramos, 2001; *Adenda*, 2007.
- Martín Gamero, Antonio, ed., Pedro de Alcocer, *Relación de algunas cosas que pasaron en estos reinos desde que murió la reina Católica Doña Isabel, hasta que se acabaron las Comunidades en la ciudad de Toledo*, Sevilla: Imp. y Librería Española y Extranjera, 1872 (Sociedad de Bibliófilos Andaluces).
- Martínez Gil, Fernando, *La ciudad inquieta. Toledo comunera, 1520-1522*, Toledo: IPIET, 1993.
- Martínez Gil, Fernando, «Furia popular. La participación de las multitudes urbanas en las Comunidades de Castilla», en *En torno a las Comunidades de Castilla. Actas del Congreso internacional Poder, conflicto y revueltas en la España de Carlos I. Toledo 16-20 de octubre de 2000*, coordinación de Fernando Martínez Gil, Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2002, págs. 309-366.
- Martínez Pereira, Ana, «José Freire Monterroio Mascarenhas: un profuso escritor de relaciones en el Portugal del siglo XVIII», en *Las noticias en los siglos de la imprenta manual. Homenaje a Mercedes Agulló, Henry Ettinghausen, M^a Cruz García de Enterría, Giuseppina Ledda, Augustin Redondo y José Simón*, editado por Sagrario López Poza, A Coruña: SIELAE & Sociedad de Cultura Valle Inclán, 2007, págs. 149-156.
- Marrazzo, Tiziana, «La imagen del monstruo en las relaciones de sucesos (ss. XVI-XVII): entre moraleja y admiración», *Artifara: Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 7 (2007), sin págs.
- Mas i Usó, Pasqual, *Justas, Academias y Convocatorias literarias en la Valencia Barroca (1591-1705): teoría, práctica de una convención*, tesis doctoral, Valencia: Universidad de Valencia, 1991.
- Mas i Usó, Pasqual, «Academias ficticias valencianas durante el Barroco», *Criticón*, 61 (1994), págs. 47-56.
- Mathieu-Castellani, Gisèle, ed., Pierre Boaistuau, *Histoires prodigiuses*, París: Slatkine, 1996.
- Mauelshagen, Franz, *Wunderkammer auf Papier: die Wickiana zwischen Reformation und Volksglaube*, Zürich: Diss., 2008.
- Mello, F. de, *Catálogo da preciosa biblioteca do Conde de Ficalho*, Lisboa: Arnaldo Henriques de Oliveira, 1946.
- Menéndez Pelayo, Marcelino, *Orígenes de la novela*, II, Madrid: C.S.I.C., 1943.

- Mercadier, Guy, ed., Diego de Torres Villarroel, *Textos autobiográficos: repertorio bibliográfico*, Oviedo: Universidad de Oviedo & Cátedra Feijoo, 1978.
- Micó, José María, ed., Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*, Madrid: Cátedra, 1987.
- Millares Carlo, A., «Introducción al estudio de la historia y bibliografía de la imprenta en Barcelona en el siglo XVI. Los impresos del período renacentista», *Boletín Millares Carlo*, II: 1(1981), págs. 9-120.
- Mínguez, Víctor, «Un género emblemático; el jeroglífico barroco festivo. A propósito de unas series valencianas», *Goya. Revista de Arte*, 222 (1991), págs. 331-338.
- Minois, Georges, *Censure et culture sous l'Ancien Régime*, [París]: Fayard, 1995.
- Mirambell, Enric, *Història de la impremta a la ciutat de Girona*, Gerona: Ajuntament de Girona & Institut d'Estudis Gironins & Diputació de Girona, 1988.
- Mitchell, William J.T., *Pictorial Turn*, Palermo: Due Punti, 2008.
- Molas i Ribalta, Pere, *Catalunya i la lluita contra els turcs 1683-1688. Catalunya i la Casa D'Austria*, Barcelona: Curial, 1996.
- Moll, Jaime, «Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro», *Boletín de la Real Academia Española*, 59: 216 (1979), págs. 49-108.
- Moll, Jaime, «Noticia de nuevos pliegos poéticos del siglo XVI», *El Crotalón. Anuario de Filología Española*, I (1984), págs. 915-920.
- Moll, Jaime, «Los surtidos de romances, coplas, historias y otros papeles», en *Actas del Congreso Romancero-Cancionero*, coordinación de Enrique Rodríguez Cepeda, vol. 1, Madrid: José Porrúa Turanzas, 1990, págs. 205-216. (Reeditado en *De la imprenta al lector. Estudios sobre el libro español de los siglos XVI al XVIII*, Madrid: Arco Libros, 2004, págs. 44-55).
- Moll, Jaime, «El impresor sevillano Martín de Montesdoca y los pliegos sueltos», en *Homenaje al profesor Klaus Wagner: geb hin und lerne*, edición de Piedad Bolaños, Aurora Domínguez & Mercedes de los Reyes, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2007, vol. 1, págs. 335-338.
- Moll, Jaume, «Implantació de la legislació castellana del llibre als regnes de la Corona d'Aragó», *Estudis històrics i documents dels arxius de protocols*, 8 (1980), págs. 165-169.
- Moureau, François, «Pour un dictionnaire des nouvelles à la main», en *Le journalisme d'Ancien Régime. Questions et propositions*, Lyon: Presses Universitaires de Lyon, 1992, págs. 21-25.
- Moureau, François, *La plume et le plomb: espaces de l'imprime et du manuscrit au siècle des lumières*, París: PUPS, 2006.
- Morel d'Arleux, Antonia, «Las relaciones de hermafroditas: Dos ejemplos diferentes de una misma manipulación ideológica», en *Las relaciones de sucesos en España 1500-1750. Actas del primer Coloquio Internacional (Alcalá de Henares, 8, 9 y 10 de junio de 1995)*, Henry Ettinghausen & alii, París & Alcalá de

- Henares: Publications de la Sorbonne & Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1996, págs. 261-274.
- Moreno Garbayo, Justa, *La imprenta en Madrid, (1626-1650): (Materiales para su estudio e inventario)*, edición, introducción e índices de Fermín de los Reyes Gómez, Madrid: Arco Libros, 1999. 2 vols.
- Morison, Samuel Eliot, *A New and Fresh English Translation of the Letter of Columbus announcing the Discovery of America*, Madrid: Gráficas Yagües, 1959.
- Muñoz, Antonio & Josep Catà, *Repressió borbònica i resistència catalana (1714-1736)*, Madrid: Muñoz/Catà, 2005.
- Niccoli, Ottavia, «Il mostro di Ravenna: teratologia e propaganda nei fogli volanti del primo Cinquecento», en *Ravenna in età veneziana*, Rávena: Longo, 1986, págs. 245-277.
- Noble, Patricia Elizabeth, «Edward Phelips and the Eliot-Phelips Collection», *Journal of the Institute of Romance Studies of the University of London*, 7 (1999), págs. 13-20.
- Noble, Patricia Elizabeth, «Una fiesta casera: Sebastián Miñano's Edition of the *Relación histórica del Auto de Fe General* (Madrid 1680)», *Hispanic Research Journal*, 2 (2001), págs. 107-132.
- Noomen, Willem & Nico van den Boogaard, *Nouveau recueil complet des fabliaux: (NRCF)*, Assen, Pays-Bas: Van Gorcum, 1983. 10 vols.
- Norton, Frederick John, *A Descriptive Catalogue of Printing in Spain and Portugal 1501-1520*, Cambridge: Cambridge University Press, 1978a.
- Norton, Frederick John, «Las primeras manifestaciones periodísticas en España: una carta de noticias orientales impresa en Valencia (1517?)», en *Libro-homenaje a Antonio Pérez Gómez*, Cieza: «...la fonte que mana y corre...», 1978b, II, págs. 107-112.
- Nos don Carlos, por la gracia de Dios, rey de Castilla, de Aragon, (...). Por quanto Rafael Figueró mayor, y Rafael Figueró menor, padre, y hijo, nos han representado lo mucho se han adelantado al real servicio àzia nuestra Augusta Casa, (...)* [Barcelona: s.n., 1706].
- Noticias de diferentes partes venidas à Barcelona*, Barcelona: Joseph Teixidò, 7-XI-1714 y 14-XI-1714.
- Notizia che da l'Arciconfraternita di S. Maria della Neve, detta del Gonfalone di Bologna per lo riscatto dalle mani de' Turchi di Gio. Battista Natali cittadino bolognese gia schiavo in Tunesi di Barberia, avutosi nell'anno 1722*, Bologna: Bianchi alla Rosa, 1722?
- Novísima Recopilación de las Leyes de España*, IV, Madrid: s.n., 1805.
- Olivares, Julián, ed., María de Zayas y Sotomayor, *Novelas amorosas y ejemplares*, Madrid: Cátedra, 2000.
- Oliver y Fullana, Nicolás, *Recopilacion Historica de los Reyes, Guerras, Tumultos y Rebeliones de Ungría, desde su poblacion por los Hunnos, hasta el año presente 1687*

- [...] *Dedicada al Ex.mo Señor Don Juan Manuel Diego Lopez de Zuniga y Guzman [...] Duque de Béjar. Para funebre Momento el Ex.mo Señor Don Manuel Diego Lopez de Zuniga y Guzman [...] Duque de Béjar su padre, moerto gloriosamente en memorable Sitio de Buda*, Por el sargebto mayor Don Oliver, Cosmographo de su Magestad Catolica. En Colonia: 1687. Se hallan en Bruselas en Casa de Francisco Foppens.
- Orozco, Emilio, «La polémica de las *Soledades* a la luz de nuevos textos. Las Advertencias de Almansa y Mendoza», *Revista de Filología Española*, 44 (1961), págs. 29-62.
- Palau y Dulcet, A., *Manual del Librero Hispano-Americano*, Barcelona: Librería Anticuaria de A. Palau, 1948-1977 (2ª ed.). 29 vols.
- Palomo, María del Pilar, *La novela cortesana. Forma y estructura*, Barcelona: Planeta, 1976.
- Para funebre Momento el Ex.mo Señor Don Manuel Diego Lopez de Zuñiga y Guzman [...] Duque de Béjar su padre, moerto gloriosamente en memorable Sitio de Buda*, Por el sargebto mayor Don Oliver, Cosmographo de su Magestad Catolica. En Colonia: 1687. Se hallan en Bruselas en Casa de Francisco Foppens.
- Paré, Ambroise, *Monstruos y prodigios*, Madrid: Siruela, 1987.
- Pavis, Patrice, *Voix et images de la scène*, Lille: Presses Universitaires de Lille, 1985.
- Pena Sueiro, Nieves, «El título de las Relaciones de sucesos», en *La fiesta. Actas del II Seminario de Relaciones de Sucesos (A Coruña, 13-15 de julio de 1998)*, edición de Sagrario López Poza & Nieves Pena Sueiro, Ferrol: Sociedad de Cultura Valle Inclán, 1999, págs. 293-302.
- Pena Sueiro, Nieves, «Repertorios bibliográficos (IX): estado de la cuestión sobre el estudio de las Relaciones de sucesos», *Pliegos de bibliofilia*, 13 (2001), págs. 43-66.
- Pena Sueiro, Nieves, *Repertorio de Relaciones de Sucesos españolas en prosa impresas en pliegos sueltos en la Biblioteca Geral Universitaria de Coimbra (siglos XVI-XVIII)*, Madrid: Fundación Universitaria Española, 2005.
- Peralta, Ramón, *La Ley Perpetua de la Junta de Ávila (1520). Fundamentos de la democracia castellana*, Madrid: Actas, 2010.
- Pérez, Joseph, «Moines frondeurs et sermons subversifs en Castille pendant le premier séjour de Charles Quint en Espagne», *Bulletin Hispanique*, LXVII (1965) 1-2, págs. 5-24.
- Pérez, Joseph, *La revolución de las Comunidades de Castilla (1520-1521)*, Madrid: Siglo XXI, 1977.
- Pérez Pastor, Cristóbal, «Relaciones varias de los siglos XVI y XVII», en *Noticias y documentos relativos a la Historia y Literatura Española [...]*, III, Madrid: Real Academia Española, 1926, págs. 171-239 (Memorias de la RAE, XII).

- Pilia, Egidio, *La letteratura narrativa in Sardegna. Il romanzo e la novella*, II, Cagliari: Edizioni della Fondazione il Nuraghe, 1926.
- Pizarro de Oliveras, Antonio, *Cesareo Carro Triumphal en que gloriosamente campear por el Orbe las invencibles Armas del Maximo Emperador Leopoldo Primero de este nombre, por [...] la feliz restauracion [...] de Buda [...] 2 de Sept. De 1686*.
- Platt, Peter G., *Wonders, marvels, and monsters in early modern culture: the Fifteenth Barnard Conference on Medieval and Renaissance Studies in 1996*, Newark: University of Delaware Press, 1999.
- Porteiro Chouciño, Ana María, «La implicación autorial en dos relaciones festivas», en *Campus stellae: haciendo camino en la investigación literaria, Actas del II Congreso Internacional de ALEPH, Santiago de Compostela, (2006)*, coordinación de Dolores Fernández López & *alii*, vol. I, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2006, págs. 350-8.
- Pozzi, Giovanni, *Grammatica e retorica dei Santi*, Milán: Vita e pensiero, 1997.
- Presotto, Marco, ed., Lope de Vega, *Los donaires de Matico*, Kassel: Reichenberger, 1994.
- Profeti, Maria Grazia, «Mujer y escritura en la España del Siglo de Oro» en *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). II. La mujer en la literatura española*, edición de Iris M. Zavala, Barcelona: Editorial Anthropos & Comunidad de Madrid, 1995, págs. 235-284.
- Pujante, David, *Manual de retórica*, Madrid: Castalia, 2000.
- Ramos, Ana Margarida, «Os monstros na literatura de cordel portuguesa do século XVIII: relato de uma investigação», en *Las noticias en los siglos de la imprenta manual. Homenaje a Mercedes Agulló, Henri Ettinghausen, M^a Cruz de Enterría, Giuseppina Ledda, Agustín Redondo y José Simón*, edición de Sagrario López Poza, La Coruña: SIELAE & Sociedad de Cultura Valle Inclán, 2006, págs. 181-189.
- Raymond, Joad, *Pamphlets and Pamphleteering in Early Modern Britain*, Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Recopilacion Historica de los Reyes, Guerras, Tumultos y Rebeliones de Ungría, desde su poblacion por los Hunnos, hasta el año presente 1687 [...] Dedicada al Ex.mo Señor Don Juan Manuel Diego Lopez de Zuñiga y Guzman [...] Duque de Béjar. Relacion puntual y verdadera*, En Amsterdam: en Casa de Yacomo de Cordova, 1687.
- Redondo, Augustin, *Antonio de Guevara (1480?-1545) et l'Espagne de son temps. De la carrière officielle aux oeuvres politico-morales*, Genève: Librairie Droz, 1976.
- Redondo, Augustin, «Las relaciones de sucesos en prosa (siglo XVI y XVII)», *Anthropos*, 166-67, (1995), págs.51-59.
- Redondo, Augustin, «Los prodigios en las relaciones de sucesos de los siglos XVI y XVII», en *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750). Actas del Primer Coloquio Internacional (Alcalá de Henares, 8, 9 y 10 de junio de 1995)*, edición

- de María Cruz García de Enterría & *alii*, París & Alcalá de Henares: La Sorbonne & Universidad de Alcalá, 1996, págs. 287-303.
- Redondo, Augustin, «Relación y crónica, relación y ‘novela corta’. El texto en plena transformación» en *L'écrit dans l'Espagne du siècle d'oro Pratiques et représentations*, edición de P. Cátedra & *alii*, Salamanca: Publicaciones de la Sorbonne & Ediciones Universidad de Salamanca, 1998, págs.179-193.
- Redondo, Augustin, «La ‘prensa primitiva’ (‘relaciones de sucesos’) al servicio de la política imperial de Carlos V», en *Aspectos históricos y culturales bajo Carlos V*, edición de Ch. Strosetzli, Frankfurt am Maim: Vervuert Verlag, 2000, págs. 246-276.
- Redondo, Agustín, «Sevilla, centro de *relaciones de sucesos* en torno a 1600: fiebre noticiera y narrativa», en *La cultura en Andalucía: vida, memoria y escritura en torno a 1600. Actas del II Coloquio Internacional sobre la Cultura en Andalucía, Estepa 14, 15, 16 de septiembre de 2000*, edición de Pedro Ruiz Pérez & Klaus Wagner, Estepa: Ayuntamiento, 2001, págs. 143-184.
- Regia sententia lata in Aula [...] Reverendi Cancellarii, referente nob. D. Placido de Copons et de Esquerrer regio senatore dignissimo in causa Syndici Confratriae Bibliopolarum Civitatis Barcinonae ex una, et patrem, ac filium Raphaelem Figueró typographos domini nostri regis [...], ex altera partibus. Scriba dictae causae Josepho Brossa not.* [Barcelona: s.n., 1711].
- Relacio verdadera del que a suchseit en la entrada de Serdaña q[ue] à fet lo enemich frances als vint y dos de maix, 1598*, Barcelona: Jaume Galvan, 1598.
- Relacion de lo que el duque de Feria lugarteniente y capitán general por el rey nuestro señor en el Principado de Cathaluña y condados de Rossellon y Cerdaña, y otros cavalleros escriven desde la villa de Perpiñan en razon de la entrada, que han hecho los franceses en la de Ylla del dicho condado de Rossellon a los catorze de mayo 1598 años*, Barcelona: Joan Amello, 1598.
- Relacion de lo que passa en este Principado de Cathalunya. Sacada de una carta escrita en Barcelona para Castilla, por Daniel Quartironi, cavallero italiano*, Barcelona: Gabriel Graells y Giraldo Dotil, 1597.
- Relacion diaria del sitio de Barcelona, capital del Principado de Cataluña*, Gerona: en la imprenta de Gabriel Brò [...], vendese en su misma casa, [...] y en Barcelona: en la de Balthasar Ferrer [...], 1714.
- Relacion distincta de lo sucedido en la entrada de armas de su mag. en Barcelona, desde 11 hasta 19 del corriente*, Barcelona: Joseph Teixidò, 1714.
- Relazione d'un fanciullo mostruoso nato nel comune di Bazano conta di Bologna li 4 novembre dell'anno 1718*, Bolonia: Carlo Alessio e Clemente Maria Sassi, 1719.
- Relazione del miracolo operato nella citta di Bologna da sua divina maesta per intercessione del glorioso patriarca San Domenico adi 17 di giugno dell'anno corrente 1728. Raccolto*

- dal processo autentico fatto nella Curia Arcivescovile della medesima citta*, Bolonia: Stamperia di S. Tommaso d'Aquino, 1728.
- Rétat, Pierre, *La Gazette D'Amsterdam: Miroir de L'Europe au XVIIIe Siècle*, Oxford: Voltaire Foundation, 2001.
- Rey, Antonio, «Apuntes sobre el género novelesco de *Sucesos y prodigios de amor*, de Juan Pérez de Montalbán», *Edad de Oro*, XXVI (2007), págs.199-217.
- Reyes Gómez, Fermín de los, *El libro en España y América: Legislación i Censura (siglos XV-XVI)*, Madrid: Arco Libros, 2000.
- Ricci, Corrado, *I teatri di Bologna nei secoli XVII e XVIII*, Bolonia: Successori del Monti Editori, 1888.
- Richter, Bodo L. O., «François de Belleforest: un des pamphlétaires fulminants du XVI^e siècle», *Cahiers de l'Association internationale des études francaises*, 36 (1984), págs. 97-110.
- Richter, Bodo L. O., «Actualités in the Works of Francois de Belleforest», en *Crossroads and Perspectives. French Literature of the Renaissance. Festschrift Victor E. Graham*, Ginebra: Droz, 1986, págs. 31-47.
- Rico, Francisco, ed., Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*, Barcelona: Planeta, 1983.
- Riffaterre, Michael, «La ilusión de la écfrasis», en *Literatura y pintura*, coordinación de A. Monegal, Madrid: Arco libros, 2000, págs. 161-186.
- Río Parra, Elena de, *Una era de monstruos: representaciones de lo deforme en el Siglo de Oro español*, Madrid & Fráncfort/Meno: Iberoamericana & Vervuert, 2003.
- Robledo Estaire, Luis, «El cuerpo como discurso: retórica, predicación y comunicación no verbal en Caramuel», *Criticón*, 84-85 (2002), págs. 145-164.
- Rodríguez, Evangelina, ed., *Novelas amorosas de diversos ingenios del siglo XVII*, Madrid: Castalia, 1988.
- Rodríguez Cepeda, J. Enrique, *Romancero impreso en Cataluña (Imprenta de J. Jolís a Viuda Pla)*, Madrid: Ediciones J. Porrúa Turanzas, 1984. 3 vols.
- Rodríguez de la Flor, Fernando, *Atenas castellana*, Salamanca: Junta de Castilla y León, 1989.
- Rodríguez de la Flor, Fernando, *Política y fiesta en el Barroco*, Salamanca: Universidad, 1994.
- Rodríguez de la Flor, Fernando, *Emblemas. Lecturas de la imagen simbólica*, Madrid: Alianza Editorial, 1995.
- Rodríguez de la Flor, Fernando, *La península metafísica. Arte, literatura y pensamiento en la España de la Contrarreforma*, Madrid: Biblioteca Nueva, 1999.
- Rodríguez de la Flor, Fernando, *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Madrid: Cátedra, 2002.
- Rodríguez de la Flor, Fernando, *Imago*, Madrid: Abada Editores, 2009.
- Rodríguez Jouliá Saint-Cyr, C., *Felipe III y el rey de Cuco*, Madrid: CSIC Instituto de Estudios Africanos, 1954.

- Rodríguez Jouliá Saint-Cyr, C., *Ensayo de bibliografía menor hispanomusulmana. (Hojas y folletos impresos de los siglos XVI, XVII y XVIII)*, Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1977.
- Rodríguez-Moñino, Antonio, *Las series valencianas del Romancero nuevo y los cancionerillos de Munich (1589-1602). Noticias bibliográficas*, Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 1963.
- Rodríguez-Moñino, Antonio, *Construcción crítica y realidad histórica en la poesía española de los siglos XVI y XVII*, Madrid: Castalia, 1968.
- Rodríguez-Moñino, Antonio, *Nuevo Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI)*, edición corregida y actualizada por Arthur F.L. Askins & Víctor Infantes, Madrid & Mérida: Editorial Castalia & Editora Regional de Extremadura, 1997.
- Romero Tobar, Leonardo, «La narrativa popular», *Anthropos*, 166-67, (1995), págs.25-29.
- [Romero de Lecea, Carlos] El Aprendiz de Bibliófilo, ed., [*El Perdón general*] en *Ramillete de noticias del Emperador Carlos V. Homenaje a La Arcadia*, Madrid: La Arcadia, 1959, n. II [ed. facsimilar].
- Rosenthal, J., *Éditions originales de Romances espagnols*, Munich: Librería J. Ronsenthal, c. 1903.
- Rousset, Jean, *Dernier regard sur le baroque*, París: Jose Corti, 1998.
- Rubió, Jordi, *Llibreters i impressors a la Corona d'Aragó*, Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya & Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1993.
- Ruiz, Pedro & Víctor Infantes, *Dos obras de la primera literatura áurea (c. 1515). Cartas y coplas para requerir nuevos amores. Cómo un rústico labrador astucioso con consejo de su mujer engañó a unos mercaderes*, Madrid: Turpin Editores [Los Libros de Sansueña, 3], 2012.
- Ruiz de Elvira, Isabel, «Relaciones de sucesos en la Biblioteca Nacional», en *Las relaciones de sucesos en España 1500-1750. Actas del primer Coloquio Internacional (Alcalá de Henares, 8, 9 y 10 de junio de 1995)*, edición de Henry Ettinghausen & alii, París & Alcalá de Henares: Publicaciones de la Sorbonne & Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1996, págs. 331-338.
- Ruiz Fidalgo, Lorenzo, «Dos documentos impresos», *Pliegos de Bibliofilia*, 10 (2000), págs. 33-41.
- Ruiz García, Elisa, *La balanza y la corona: la simbólica del poder y los impresos jurídicos castellanos (1480-1520)*, Madrid: Ollero y Ramos, 2011.
- Sáiz, M^a Dolores, *Historia del periodismo en España. 1. Los orígenes. El siglo XVIII*, Madrid: Alianza, 1990.
- Salgó, Ágnes, eds., *Magyarország és Európa az Apponyi Gyűjtemény tükrében*. Budapest: OSZK, 1995.

- Salvá y Mallén, P., *Catálogo de la Biblioteca de Salvá*, Valencia: Imp. de Ferrer de Orga, 1872. 2 tomos. [facsimil, Barcelona: Porter, 1963].
- Sánchez García, Encarnación, *Imprenta y cultura en la Nápoles Virreinal: Los signos de la presencia española*, Florencia: Alínea, 2007.
- Sánchez Ortega, María Helena, «Relations entre l'Espagne et la Hongrie pendant le xvii^e siècle: politique extérieure et alliances», *Acta Historica*, 34 (1988), págs. 39-45.
- Sánchez Pérez, María, «La retórica de las relaciones tremendistas del siglo xvii», en *Praestans labore Victor. Homenaje al profesor Víctor García de la Concha*, edición y coordinación de Javier San José Lera, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2005, págs. 217-234.
- Sánchez Pérez, María, *Las relaciones de sucesos en pliegos sueltos poéticos del siglo XVI. Estudio cultural y literario*, tesis doctoral dirigida por Pedro M. Cátedra García, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2006. 2 vols.
- Sánchez Pérez, María, «La poética de las relaciones de sucesos tremendistas en pliegos sueltos poéticos (siglo xvi): construcción y reelaboración» [en línea], *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*, 4 (2008), págs. 1-20. <http://www.uhu.es/programa_calidad_literatura_amatoria/etiopicas/num_4/sanchez.pdf>.
- Sánchez Pérez, María, «Panorámica sobre las Relaciones de sucesos en pliegos sueltos poéticos (siglo xvi)» [en línea], *eHumanista*, 21 (2012), págs. 336-368. <http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume_21/pdfs/mongraphic%20issue/11%20ehumanista21.sanchez.pdf>.
- Sánchez Prieto, Miriam, *Historia de la prensa en España*, Szeged: Hispània, 2000.
- Sandoval, Prudencio de, *Historia de la vida y hechos del Emperador Carlos V*, ed. y estudio prel. de Carlos Seco Serrano, Madrid: Atlas, 1955. 3 vols. (BAE, LXXX-LXXXII).
- Sans, Josep Maria, dir., *Dietaris de la Generalitat de Catalunya*, VI, [Barcelona]: Generalitat de Catalunya & Departament de la Presidència, 2000.
- Sans, Josep Maria, dir., *Dietaris de la Generalitat de Catalunya*, VIII, [Barcelona]: Generalitat de Catalunya & Departament de la Presidència, 2003.
- Santa Sede, Congregatio de causis sanctorum, *Beatificationis seu Declarationis Martyrii servi Dei Francisci Zirano sacerdotis professi Ordinis Fratrum Minorum Conventualium in odium fidei, uti fertur, interfecti (1564-1603) [...]*, Roma: Tip. Guerra, 2001.
- Schenda, Rudolf, «Das Monstrum von Ravenna. Eine Studie zur Prodigiensliteratur», *Zeitschrift für Volkskunde*, 56 (1960a), págs. 209-225.
- Schenda, Rudolf, *Die französische Prodigiensliteratur in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts*, Munich: Hueber, 1960b.
- Schenda, Rudolf, «Wunder-Zeichen: Die alten Prodigien in neuen Gewändern», *Fabula*, 38 (1997), págs. 14-32.

- Schilling, Michael, *Bildpublizistik der frühen Neuzeit: Aufgaben und Leistungen des illustrierten Flugblatts in Deutschland bis um 1700*, Tübinga: Niemeyer, 1990.
- Schröder, Thomas, «The origins of the German press», en *The Politics of Information in Early Modern Europe*, Londres & Nueva York: Routledge, 2001.
- Seguin, Jean-Pierre, *L'information en France avant le périodique: 517 canards imprimés entre 1529 et 1631*, París: Maisonneuve & Larose, 1964.
- Serralta, F., «Sur un poète mineur du xvi^e siècle: Mateo de Brizuela», *Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien*, XI (1968), págs. 181-192.
- Serralta, F., *La Renegada de Valladolid. Trayectoria dramática de un tema popular*, Toulouse: Université de Toulouse, 1970.
- Serralta, F., «Otra adaptación teatral de 'La renegada de Valladolid'», *Criticón*, 44 (1988), págs. 135-140.
- Shaaber, M. A., *Some Forerunners of the Newspaper in England, 1476-1622*, Londres: Frank Cass & Co, 1966.
- Silva, Innocencio Francisco da, *Dicionario Bibliographico Portuguez*, Lisboa: Imprensa Nacional, 1860.
- Smith, G. B., «Eliot, Edward Granville, third earl of St Germans (1798–1877)» [en línea], *Oxford Dictionary of National Biography*, ed. H. C. G. Matthew & Brian Harrison, Oxford: Oxford University Press, 2004; edición en línea de Lawrence Goldman, 2008. <<http://www.oxforddnb.com/view/article/8628>>.
- Simón Díaz, J., *Bibliografía de la Literatura Hispánica*, Madrid: CSIC, 1959-1993. 16 vols.
- Simonin, Michel, «Notes sur Pierre Boaistuau», *Bibliothèque d'humanisme et Renaissance*, 38 (1976), págs. 323-333.
- Simonin, Michel, ed., Pierre Boaistuau, *Le théâtre du monde (1558)*, Ginebra: Droz, 1981.
- Simonin, Michel, ed., Pierre Boaistuau, *Bref discours de l'excellence et dignité de l'homme (1558)*, Ginebra: Droz, 1982.
- Simonin, Michel, *Vivre de sa plume au XV^e siècle ou La carrière de François de Belleforest*, Ginebra: Droz, 1992.
- Simonin, Michel, «Claude Tesserant», en *Dictionnaire des Lettres Françaises, XV^e siècle*, París: Fayard, 2001a, pág. 1111.
- Simonin, Michel, «François Belleforest», en *Dictionnaire des Lettres Françaises, XV^e siècle*, París: Fayard, 2001b, págs. 125-127.
- Simonin, Michel, «Pierre Boaistuau», en *Dictionnaire des Lettres Françaises, XV^e siècle*, París: Fayard, 2001c, pág. 156.
- Smith, Norman Robert, *Loathly births off nature. A study of the lore of the portentous monster in the sixteenth century*, Urbana-Champaign, University of Illinois, 1978.

- Soares, Elisa Celeste Pires de Carvalho, *A publicidade na Gazeta de Lisboa (1715-1760)* [en línea], edición electrónica de la Faculdade de Letras de la Universidade de Lisboa, 2007. <<http://hdl.handle.net/10451/358>>.
- Sola, Emilio, *Los que van y vienen: información y fronteras en el Mediterráneo clásico del siglo XVI*, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2005.
- Sola, Emilio, «Aviso y relación: tres relaciones por deposición de mediados del siglo XVI», en *España y el mundo Mediterráneo a través de las Relaciones de Sucesos (1500-1750)*, editado por Pierre Civil & alii, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2008, págs. 299-330.
- Soons, Alan C., *Haz y envés del cuento risible en el Siglo de Oro*, Londres: Tamesis, 1976.
- Sortes, Antonio, *Sassari nel 1648. Poema*, traducción de Marisa Cocco-Angioi, Selargius: Tipografia del Campidano, 1986.
- Sortes, Antonio (P. Antonio de Sácer), *Relación verdadera de las cosas maravillosas que sucedieron en la ilustre y noble Ciudad de Sacer en el año 1648*, introducción histórica de Francesco Manconi, Sassari: Chiarella, 1987.
- Soubeille, Georges, «Un mousquetaire de la plume, François de Belleforest», *Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions et belles lettres de Toulouse*, 164 (2002), págs. 219-229.
- Soubeille, Georges, *Humanistes en pays d'Oc*, Toulouse: Université du Sud, 2006.
- Stone, Donald, «Belleforest's Bandello: A bibliographical study», *Bibliothèque d'humanisme et renaissance*, 34 (1972), págs. 489-499.
- Suleiman, Susan, «Le récit exemplaire», *Poétique*, 32 (1977), págs. 468-489.
- Szakály, Ferenc, «Önkéntesek Budavár visszavívásánál», en *Budavár visszavétele 1686-ban. Egy ismeretlen angol kortárs beszámolója*, Budapest: FSZEK, 1986, págs. IX-XXIII.
- Tanganelli, Paolo, *Le macchine della descrizione. Retorica e predicazione nel barocco spagnolo*, Como-Pavia: Ilbis, 2011.
- Taylor, Barry, «Hatching, Matching and Dispatching: Some Accounts of Royal Births, Marriages and Deaths from Habsburg Madrid», *Journal of the Institute of Romance Studies of the University of London*, 7 (1999), págs. 41-47.
- Teatro eroico e politico de governni de vicerè del regno di napoli dal tempo del re ferdinando il cattolico fino al presente*, Nápoles: Del Parrino e del Mutii, 1692. 3 vols.
- Thomas-Campagne, Hervé, «De l'histoire tragique à la dramaturgie: l'exemple de François de Belleforest», *Revue d'histoire littéraire de la France*, 4 (2006), págs. 791-810.
- Thomas, David H., «Vives, Boaistuau and John Eliot's 'ortho-epia gallica' (1593): some borrowings of a 'witty grammarian'», *Bibliothèque d'humanisme et renaissance*, 3 (2008), págs. 545-565.

- Thompson, Stith, *Motif-index of folk-literature: a classification of narrative elements in folktales, ballads, myths, fables, mediaeval romances, exempla, fabliaux, jest-books, and local legends*, Bloomington: Indiana University Press, 1975. 6 vols.
- Tola, Pasquale, *Dizionario biografico degli uomini illustri di Sardegna [...]*, Torino: 1837-1838. (M. Brigaglia, ed., Nuoro: Ilisso, 2001).
- Torre, Luca, ed., Iulio Cesare Capaccio, *Il forastiero*, Nápoles: 1989. 2 vols.
- Torre, Lucas de, «Un cautivo compañero de Cervantes», *Boletín de la Real Academia Española*, 3 (1916), págs. 350-358.
- Torre, Lucas de, «Curiosidades literarias», *Revue Hispanique*, XL (1917), págs. 56-65.
- Torrent, Joan, & Rafel Tassis, *Història de la premsa catalana*, Barcelona: Bruguera, 1966. 2 vols.
- Tudor, H., «L'Institution des princes chrestiens: A note on Boaistuau and Clichtove», *Bibliothèque d'humanisme et renaissance*, 45 (1983), págs. 103-106.
- Turtas, Raimondo, *Scuola e Università in Sardegna tra '500 e '600. L'organizzazione dell'istruzione durante i decenni formativi dell'Università di Sassari (1562-1635)*, Sassari: Centro interdisciplinare per la Storia dell'Università di Sassari, 1995.
- Utilidad publica, atendida en el Real Privilegio, que [...] Carlos III [...] otorgò a Rafael Figuerò, padre, e hijo [...] defendida de las queexas, que el Gremio de los Libreros de la misma ciudad de Barcelona, ha dado en el pleyto, à su instancia movido en la Real Audiencia del Principado de Cathaluña. A relacion del noble Dn. Placido de Copons y de Esquerrer [...]; escrivano Joseph Brossa not.; que por la verdad alegaron los abogados de dichos Figuerò*, [Barcelona: s.n.], 1710.
- Valcázar, Juan de, *Relación de las Exequias que se celebraron en Nápoles en la muerte de la Serenísima Reyna Margarita Señora nuestra. Siendo Virrey y Capitán General el Excelentísimo Señor D. Pedro Fernández de Castro, Conde de Lemos, y de Andrade, Marqués de Sarriá, Conde de Villalta [...] dedicada a la Excellentísima Señora Doña Catalina de la Cerda y Sandoval Condesa de Lemos y Virreyna de Nápoles, por el licenicado [...] Capellán de sus Excellencias*, Nápoles: Tarquinio Longo, 1612.
- Valentini, Francesco, *Descrittione del sontvoso torneo fatto nella fidelissima citta di Napoli l'anno MDCXII con la relatione di molte altre feste. Per allegrezza delli Regij accasamenti seguiti fra le Potentissime Corone di Spagna e Francia. Raccolta dal signor anconitano [...] Dottor di Leggi & Accademico Eccentrico. Dedicata All'illustrissima & Excellentissima Signora D. Caterina Sandoval Contessa di Lemos Viceregina del Regno di Napoli*, Nápoles: G. Giascomo Carlino, 1612.
- Varela Hervías, E., *Gazeta Nvena 1661-1663 (Notas sobre la historia del periodismo español en la segunda mitad del siglo XVII)*, Madrid: CSIC, 1960.
- Várkonyi Ágnes, «A tájékoztatás hatalma. Információáramlás a magyar és török végvári rendszerben», *Studia Agrensia*, 20 (1999), págs. 9-31.

- Vega Ramos, María José, «La monstruosidad y el signo: formas de la presignificación en el renacimiento y la reforma», *Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica*, 4 (1995), págs. 225-244.
- Vega Ramos, María José, «El fin del mundo, la monstruosidad y los prodigios en el siglo XVI», en *En pos del tercer milenio*, edición de Adeline Rucquoi, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2000, págs. 103-131.
- Vega Ramos, María José, *Los libros de prodigios en el Renacimiento*, Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona, 2002.
- Ventura, Gianni & Monica Ferretti, eds., *Ecfraisi. Modelli ed esempi tra Medioevo e Rinascimento*, Roma: Bulzoni, 2004.
- Vindel, Francisco, *Manual gráfico-descriptivo del bibliófilo hispano-americano (1475-1850)*, Madrid: Imp. Góngora, 1930-1934. 12 vols.
- Villancicos que se cantaron en este año de 1686 à los 13 de noviembre, en la fiesta que celebrò el muy illustre Cons[istor]io de los señores diputados, y oydores de cuentas del Principado de Cathaluña, en accion de gracias de la gloriosa expugnacion de la ciudad de Buda por las armas cesareas, y auxiliares; junto con la de su glorioso patron, y cavallero S. Jorje por el licenciado Juan Barter presbitero maestro de capilla de la cathedral iglesia de Barcelona*, Barcelona: Rafael Figuerò, 1686.
- Vittu, Jean-Pierre, «Le peuple est fort curieux de nouvelles? l'information périodique dans la France des années 1690», *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 320 (1994), págs. 105-144.
- Wardropper, Bruce W., «Temas y problemas del Barroco español», en *Historia y crítica de la literatura española. III. Siglos de Oro: Barroco*, edición de Francisco Rico, Barcelona: Crítica, 1983, págs. 5-48.
- West, Geoffrey, «Relaciones de Sucesos in Verse in the Eliot-Phelips Collection», *Journal of the Institute of Romance Studies of the University of London*, 7 (1999), págs. 29-40.
- Whitehead, H. G., *Short-title Catalogue of Eighteenth-Century Spanish Books in the British Library*, London: The British Library, 1994. 3 vols.
- Williams, Patrick, «El duque de Lerma y el nacimiento de la corte barroca en España: Valladolid, verano de 1605», *Studia histórica. Historia moderna*, 31 (2009), págs. 19-51.
- Wilson, E., «Samuel Pepy's Spanish Chapbooks», *Transactions of the Cambridge Bibliographical Society*, segunda época, II (1955), págs. 127-154; III (1956), págs. 229-268; IV (1957), págs. 305-322.
- Yllera, Alicia, ed., María de Zayas y Sotomayor, *Desengaños amorosos*, Madrid: Cátedra, 1983.
- Ynduráin, Domingo, «Cuento risible, folklore y literatura en el Siglo de Oro», *Revista de dialectología y tradiciones populares*, 34 (1978), págs. 109-136.

- Zeller, Rosmarie, *Monstren in der frühen Neuzeit – Warnzeichen und naturwissenschaftliche Kuriosität, Vortrag im Rahmen der Tagung der Schweizerischen Gesellschaft für Symbolforschung*, [en línea], 2005. <http://www.symbolforschung.ch/files/pdf/Zeller_Monstra.pdf>.
- Zucca, Umberto, *P. Francesco Zirano (+1603). Ricerche biobibliografiche [...]*, Oristano: Curia Provinciale dei Frati Minori Conventuali, 1980.