

TABLA

Nota preliminar

[13-14]



I

FORMAS Y TEMAS

JOSÉ MARÍA ALÍN

De las seguidillas a las seguidillas seriadas

[17-41]

EVA BELÉN CARRO CARBAJAL

Connotación y símbolo en la literatura religiosa popular impresa del siglo XVI

[43-55]

SANTIAGO CORTÉS HERNÁNDEZ

El ritmo como elemento de composición en la antigua lírica popular hispánica

[57-64]

ELENA DI PINTO

El peso de la tradición escarramanesca: un «mínimo» soneto escarramanado

[65-75]

JOSÉ MANUEL PEDROSA

Sobre el origen y la evolución de las «coplas»: de la estrofa al poema, y de lo escrito a lo oral

[77-93]

BLANCA PERIÑÁN

Más sobre glosas de romances

[95-109]

PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ
*«Un guapo se pasea por la villa»:
 de las canciones del pasado a las coplas del presente*
 [111-130]

STEPHEN RECKERT
*«Verba volant, scripta manent».
 Metamorfosis de la «lyra minima» oral en Occidente y Oriente*
 [131-143]

MARÍA SÁNCHEZ PÉREZ
*«A todos quiero contar | un caso que me ha admirado»:
 la convocación del público en los pliegos sueltos poéticos del siglo XVI*
 [145-159]

GLENN SWIADON MARTÍNEZ
Los villancicos de negro y el teatro breve. Un primer acercamiento
 [161-168]

M^a. ISABEL TORO & GEMA VALLÍN
*Lírica culta, lírica tradicional:
 intercambios («ver y desear»: un villancico popular de origen trovadoresco)*
 [169-189]



II GÉNEROS

KENNETH BROWN
*Tres relaciones poéticas o métricas de autos de fe impresas en el siglo XVII
 y un ejemplo de una subversión del subgénero en forma manuscrita*
 [193-213]

ÁNGEL GÓMEZ MORENO
Metros e imágenes en el universo de la aleluya
 [215-240]

MARCIAL RUBIO ÁRQUEZ
Testamentos poéticos burlescos: hacia la definición de un subgénero literario popular
 [241-251]

JUAN MIGUEL VALERO MORENO
Control externo y límite genérico: los pliegos poéticos de la Pasión en el siglo XVI
 [253-278]



III
FUNCIONES

MARIA D'AGOSTINO

Una versión española de la leyenda del pez Nicolás
[281-288]

ARACELI CAMPOS MORENO

La devoción de la Oración del Santo Sepulcro y la escritura mágica
[289-298]

M^a. JESÚS FRAMIÑÁN DE MIGUEL

*Memoria popular de la catequesis:
el repertorio de la tercera parte de la Doctrina cristiana
de Gregorio de Pesquera (Valladolid, 1554)*
[299-316]

AURELIO GONZÁLEZ

Funciones de la antigua lírica popular en el teatro del siglo XVII
[317-329]

MARIANA MASERA

*Algunos aspectos de la multiculturalidad en las literaturas novohispanas:
España, África y América*
[331-347]

JACOBO SANZ HERMIDA

La literatura popular, ¿una escuela portátil?
[349-360]



IV
DIFUSIÓN

VIÇENT BELTRÁN

Imprenta antigua, pliegos poéticos y cultura popular (-1516)
[363-379]

MARÍA TERESA CACHO

*Fuentes impresas de poesía española
en cancionerillos musicales italianos del siglo XVI*
[381-399]

JOAQUÍN DÍAZ

Surtido de romances en los tiempos modernos: sus mecanismos de transmisión
[401-413]

GIUSEPPE DI STEFANO

El impresor-editor y los romances
[415-424]

CARMEN ESPEJO CALA

*El Romancero vulgar del siglo XVIII en Sevilla:
estrategias de producción de los impresores*
[425-436]

MERCEDES FERNÁNDEZ VALLADARES

*Indicios y evidencias para la asignación tipobibliográfica
de los pliegos sueltos burgaleses del siglo XVI*
[437-475]

MARGIT FRENK

*Impresos vs. Manuscritos y la divulgación
de la lírica de tipo popular en los siglos XVI y XVII*
[477-490]

MARIO GARVIN

Sobre sociología de la edición: el orden del «Cancionero de romances» (s.a. y 1550)
[491-502]

CÉCILE IGLESIAS

*Avatares populares y tradicionales de algunos romances
y romancillos nuevos del siglo XVII*
[503-521]

ALBERTO MONTANER FRUTOS & DIEGO NAVARRO BONILLA

*Erotismo en el margen: sobre memoria manuscrita popular
(Aragón, siglos XVI-XVII)*
[523-542]

LAURA PUERTO MORO

Hacia la definición de una retórica formal para el pliego suelto poético (1500-1520)
[543-561]



V
HISTORIA

MARÍA PILAR COUCEIRO

La incidencia del tras mundo clásico en la literatura popular
[565-575]

ROSA NAVARRO DURÁN

*El romance como historia, el romance y la canción como referencia literaria:
años 20-30 del siglo XVI*
[577-594]

CARLOS NOGUEIRA

Aspectos da literatura de cordel portuguesa
[595-624]



VI
TEORÍA

TATIANA BUBNOVA

En torno a la cultura popular y a la otredad del pueblo
[627-640]

JESÚS RODRÍGUEZ-VELASCO

La literatura popular como literatura menor (Narrativa)
[641-654]

BÉNÉDICTE VAUTHIER

Mijaíl Bajtin, ¿historiador de lo popular?
[655-667]



VII
APÉNDICE EXTRAVAGANTE: TEXTO

JUAN CARLOS CONDE & VÍCTOR INFANTES

*La letra sobre la letra. Un testimonio manuscrito inédito
de Juan del Encina en unas Constituciones (1498)*
[671-721]



Índice onomástico y de obras anónimas
[723-756]

