

THOMAS GRENVILLE (1755-1846) Y LA BIBLIOFILIA HISPÁNICA

BARRY TAYLOR
(British Library)

LA BRITISH LIBRARY debe buena parte de su fondo antiguo hispánico a la donación realizada por Thomas Grenville en 1846. El enfoque del presente estudio son los veintidós incunables hispánicos que entraron en esta biblioteca gracias a la generosidad del insigne bibliófilo. Para valorar el impacto que supuso la adquisición de la biblioteca grenviliana, hace falta pasar revista a la historia de los fondos incunables españoles de la British Library antes de 1846.

1. ANTES DE GRENVILLE

El Museo Británico se fundó en 1753 al reunirse los fondos de varios coleccionistas, entre ellos el médico Sir Hans Sloane¹. (La biblioteca era uno de los departamentos del Museo hasta 1973, año en que se independizó como la British Library). Sloane contaba con buen número de incunables, entre los cuales se hallan solo dos de origen hispánico: una *Pasion de Jesu Cristo* fragmentaria ([Burgos: Fadrique de Basilea], encuadernada con Jacobo de la Vorágine, *Leyenda áurea* en castellano ([Burgos: Juan de Burgos])².

1. Sobre la historia del fondo antiguo hispánico, véase Johnson 1988, 249-257; Bloomfield, 1997², 153-154; Taylor 2002, 421-430.

2. Véase BMC X, 62, 65.

Entre 1823 y 1828 el Museo recibió la biblioteca personal del rey don Jorge III, presentada por su hijo Jorge IV. Entre los más de ochocientos incunables regios, cabe destacar un único tomo hispánico: Diego de Valera, *Crónica de España* (Salamanca: Impresor de la *Gramática* de Nebrija, 1495) (BMC X, pág. 50).

Entre 1834 y 1837 se subastaron en Londres los 200.000 volúmenes de Richard Heber: de esta biblioteca proceden directamente Buenaventura, *Forma noviciorum* (Sevilla: Ungut y Polono, 1497) (BMC X, pág. 43) y Sánchez de Vercial, *Sagramental* en catalán (Lérida: Botel, 1495) (BMC X, pág. 46). Otros tres libros heberianos llegan al Museo a través de Grenville.

Según mis cálculos, en el momento en que se recibió la biblioteca grenvilliana, el Museo contaba con doce incunables españoles, lo cual permite dar una idea del impacto que supuso la llegada de las veintidós ediciones de Grenville.

2. GRENVILLE

Nacido en 1775, hijo de una destacada familia política y hermano del primer ministro Lord Grenville, the Right Honorable Thomas Grenville –nunca fue *Sir*, título que le atribuyen varios estudios–, desempeñó varios cargos diplomáticos y parlamentarios, retirándose de la vida pública en 1807 a la edad de cincuenta y dos años para dedicarse a la formación de una biblioteca que puso a disposición de los investigadores³. En el último año de su larga vida, a los noventa años, por influjo de Antonio Panizzi, decidió presentar su colección a la Biblioteca del British Museum, ahora British Library. Las aproximadamente 16000 obras en 20240 tomos se conservan en su integridad, y, según parece, en el orden en que las había dispuesto el propio Grenville cuando se albergaban en su domicilio particular del prestigioso barrio londinense de Piccadilly. Hay también cincuenta y nueve manuscritos, entre ellos algunos de interés hispánico⁴. Los biógrafos

3. El título «Right Honorable» se adjudica a los miembros del Privy Council (Consejo Real). Sobre Grenville, véanse: Dibdin 1817; Clarke 1819, I, 265-277; Phillimore 1846, 305-312; Edwards 1870; Fagan 1880; Smith 1890, XXIII, 132-133; Fletcher 1902; Savile 1908; Esdaile 1946, 193-198; Clark 1962; Miller 1967, 1973; Nixon 1978; Bloomfield 1997², 140; Reidy 1997, 115-130; Harris 1998; Taylor 2009, 321-340.

4. Son los Add. MSS. 33733-33791, descritos en el *Catalogue of Additions to the Manuscripts of the British Museum in the years MDCCCLXXXVIII-MDCCCXCIII*, 1894, 96-111.

de Grenville encontrarán además en el Departamento de Manuscritos numerosos papeles particulares suyos⁵.

3. CATÁLOGOS

Afortunadamente disponemos de varios catálogos del fondo Grenville. El primero es un catálogo anterior a 1823, de puño y letra de Grenville⁶. En él los libros se dividen por lengua, y se subdividen por formato y por autor. Existe también un catálogo de las mismas características, que estuvo en uso hasta 1843⁷. El documento catalográfico más curioso es un plano de la casa de Grenville dibujado en 1841 en el que se aprecia cómo los libros ocupaban casi todas las habitaciones de su domicilio⁸. En 1842 aparece la primera parte del catálogo impreso, la *Bibliotheca Grenvilliana; or Bibliographical Notices of Rare and Curious Books, Forming Part of the Library of the Right Hon. Thomas Grenville*, Part I (1842); Pt II (1848) preparada por los libreros Thomas Payne y Henry Foss, agentes de Grenville; Pt III, por W. B. Rye del Museo Británico (1872).

4. TEMÁTICA

El criterio que siguió Grenville al desarrollar su biblioteca parece haber sido esencialmente literario en el sentido amplio. Se nota la formación que había recibido Grenville en las lenguas clásicas: su publicación más notable fue una edición monumental de Homero (1800-1801), que preparó con otros dos filólogos y publicó con la ayuda económica de su hermano, y su biblioteca cuenta con importantes fondos de literatura grecolatina. Sus

5. Véase el *Index of Manuscripts in the British Library*, Cambridge 1984-1986, s.v. «Grenville». Para los documentos relativos a Grenville fuera de la British Library, véase: The Royal Commission on Historical Manuscripts 1996, 70-73. También hay papeles de la familia en la Huntington Library de California: véase *Guide to British Historical Manuscripts in the Huntington Library* 1982.

6. British Library Archives, Acc 11a.

7. British Library Archives, Acc 11b.

8. *An Outline of the Arrangement of the Books of the Rt Hon Thomas Grenville, Hamilton Place, MDCCCXLI* («Thomas Grenville's Bibliographical Memoranda», British Library Archives, Box 372).

temas preferidos eran los viajes, historia y topografía, clásicos grecolatinos, poesía y novela. Entre sus fondos se incluían unas joyas bibliográficas: una Biblia de Gutenberg y las príncipes de la *Divina Comedia* y los *Canterbury Tales*.

En tres ocasiones Grenville preparó un recuento de su biblioteca:

Fecha	Volúmenes	Precio
1 junio 1823 ⁹	14980	£31302 11s
1 abril 1831 ¹⁰	17085	£41299 13s
8 diciembre 1838 ¹¹	c. 18000 (15000 títulos)	c. £45000
Diciembre 1846	20240	

Lenguas

	1823	1831
Griego	8.8 %	8.2 %
Latín	14.5	14.9
Extranjeras	1.8	1.8
Español	1.6	2.3
Italiano	5.5	6
Francés	5.5	14.7
Inglés	51.6	51.7

Los idiomas mejor representados son el inglés, latín, griego y las lenguas románicas. Como se ve en el análisis que hizo Grenville de su biblioteca, las lenguas germánicas se englobaban, con el náhuatl y el vasco, bajo el título de «extranjeras». En esta colección los libros españoles y catalanes representan el 2,3 por ciento del total; hay veintiuna ediciones del s. xv y doscientas noventa y ocho del siglo xvi.

9. «Thomas Grenville's Bibliographical Memoranda», British Library Archives, Box 372.

10. *Ibid.*

11. Add. MS. 47458, fol. 5.

5. DISPOSICIÓN

Los libros de Grenville no llevaban firmas cuando estaban en su poder. La numeración actual –identificable por su prefijo G.– fue asignada por W. B. Rye, el bibliotecario encargado del traslado de los libros al Museo durante el mes de enero de 1847, reproduciendo –según creo– la disposición de los libros en la casa de Grenville. En su domicilio los volúmenes estaban ordenados por temas, según se aprecia por el plano que nos ha dejado el propio Grenville¹².

6. INTERESES HISPÁNICOS

Como se colige de las cifras arriba presentadas, los libros hispánicos distaban de ocupar un lugar principal en la biblioteca grenviliana. Grenville no parece haber tenido relaciones especiales con la Península. Su vida diplomática se desarrolló en Francia y en Prusia. Los albores del hispanismo de Grenville se dan en el año 1809. En este año Grenville recibió dos regalos españoles. Su sobrino Henry Williams Wynn le presentó un Salustio en castellano y latín (Ibarra, 1772; G.9185), inscrito: «a present from Hen: Williams Wynn on his return from Spain, 1809». En el mismo año Lady Holland le ofreció una colección de poesía en español: en su carta de agradecimiento, Grenville confiesa que todavía no domina la lengua lo suficientemente como para juzgar el valor de las composiciones (3 oct. 1809, Add. MS. 51534, fol. 19). Lady Holland es quizás el punto de contacto entre Grenville y la literatura española. Esta dama viajó por España en los años 1802 a 1809 y escribió un diario, editado en 1910¹³. Estas páginas dan testimonio de su interés por el teatro español y por las bibliotecas: describe las de El Escorial y de los Duques del Infantado entre varias otras; también refiere sus encuentros con Pellicer, Capmany, Jovellanos y José Antonio Conde. Su esposo, Lord Holland, escribió una vida de Lope de Vega y recibió en Londres a varios españoles emigrados como Gayangos y Moratín hijo. Cuando en 1831 Vicente Salvá, otro exiliado español, edita su *Gramática de la lengua castellana según ahora se habla*, hace hincapié

12. El proceso es descrito por Harris 1998, 207-209.

13. Holland 1910. Se trata de una selección de los Add. MSS. 51930-51932 (años 1802-1805) y Add. MSS. 51933-51937 (años 1808-1809).

en mandar desde París un ejemplar a Grenville, quien había sido cliente suyo en su Librería Española y Clásica, situada en Regent Street, según se ve por varias cartas dirigidas por Salvá a Grenville entre 1826 y 1829¹⁴.

Una curiosidad vincula a Grenville y Salvá. En el Departamento de Manuscritos de la British Library existen unas pruebas de la *Bibliotheca Grenvilliana* de 1842 con anotaciones manuscritas en castellano (Add. MSS. 60118, 60119). Este escritor, quien quizás debe identificarse con Salvá, nota libros españoles, italianos e ingleses que faltan en el Catálogo y que él mismo puede ofrecer de sus propias existencias.

7. HISPANISMO BRITÁNICO DE MEDIADOS DE SIGLO

La bibliofilia hispánica en Inglaterra experimenta un notable auge en la primera mitad del siglo XIX. Dos factores, el exilio, aunque temporal, de políticos españoles a raíz de la Guerra de la Independencia y la desamortización liberal, hicieron que se subastaran en Londres las bibliotecas de Mayans, Conde, e Iriarte. Los libros españoles también figuran en las subastas de las bibliotecas de los bibliófilos británicos Sir Mark Masterman Sykes y Richard Heber, realizadas en 1824 y 1834-1837, respectivamente. Grenville compró en las dos¹⁵.

8. LOS INCUNABLES Y SU PROCEDENCIA

Como coleccionista Grenville es muy exigente. En su correspondencia con sus agentes, los libreros Payne & Foss, no admite ejemplares que no sean completos y limpios. La escrupulosidad de Grenville también se aprecia cuando se manejan los mismos ejemplares: Grenville encargó encuadernaciones de sus libros, sobre todo a Clarke & Bedford, John Mackinlay y Charles Lewis. Al mismo tiempo los hizo lavar, quitando así en muchos casos los indicios de procedencia que tanto nos interesan hoy

14. Para las relaciones entre Grenville y Salvá, véase Reig Salvá 1972 y las cartas dirigidas a Grenville por Salvá en 1826-1829, encuadernadas en el ejemplar grenvilliano del catálogo de Salvá 1826, 1827, 1829 (signatura G.386).

15. Sobre Sykes véase Fletcher 1902, 335. Sobre este periodo en general, Glendinning 1959-1963, 70-92. Sobre Heber, véase Hunt 1996, 83-112 y Simmons 1997, 219-226.

en día. Tenía la costumbre de anotar sus libros, pero no escribía directamente en el libro sino en papeletas que se le pegaban a la hoja de guarda. Un ejemplo típico es la ficha dedicada a Diego de San Pedro, *Carcel de Amor en valenciana prosa* (Barcelona: Rosenbach, 1493) (G.10225; BMC X, pág. 10):

Carcer d'Amor 4º Barcelona Jo. Rosenbach. 1493. This book appears to be entirely unknown. There is no trace of it to be found in Mendez, Antonio or any of the catalogues seen by me.

Mendez quotes two other works printed by J. Rosenbach but does not know this Carcer. Brunet who quotes several editions, never heard of this. The earliest quoted by Salva is 1553. Venetia. Giolito. Brunet Supp. quotes an edition of Burgos 1496 as the first, not knowing of my copy of Barcelona 1493. I have also the first Italian translation of Manfredi 1513, & also the first English by [lor]d Berners. Wyer s.a. a book of very rare occurrence. [véanse figs. 1, 2]

Aquí observamos la práctica usual de Grenville: notas sobre la rareza del libro, con referencia a una bibliografía consagrada (Nicolás Antonio, Brunet, Méndez, Salvá). Estas notas a menudo se reproducen en los catálogos impresos de la *Bibliotheca Grenvilliana*.

Solo en contados casos las notas de Grenville explican la procedencia de los libros. En otros, el catálogo en el que se incluye el libro nos da una indicación de la fecha en la que se compró. Los incunables españoles brillan por su ausencia del Catálogo «anterior a 1823». El primer catálogo impreso de Grenville data de 1842, cuando la biblioteca era todavía de carácter particular. Como la intención del Catálogo impreso era llamar la atención sobre los libros más preciosos, si un incunable falta en esta parte del Catálogo es lógico deducir que todavía no estaba en la biblioteca en 1842. En 1842 se catalogan doce incunables españoles, todos –según los indicios de que disponemos– comprados a partir de 1823. Ocho incunables españoles no aparecen hasta el Catálogo de 1848, comprados con toda probabilidad entre 1842 y 1846, año en que muere Grenville. (No he podido localizar en los catálogos de Grenville la *Crónica del rey don Pedro* de Pero López de Ayala). Es decir, la historia de los incunables hispánicos de Grenville se divide en tres etapas:

- En el período anterior a 1823 Grenville no ha adquirido ningún ejemplar.
- En los veinte años de 1823 a 1842 compra doce.

- Y en un fulgente otoño de coleccionismo de cinco años, entre 1842 y 1846, añade a sus anaqueles ocho tomos.

Se colige de esta lista que la intención de Grenville al comprar incunables no era trazar la difusión de la imprenta en España, sino estudiar la historia y las bellas letras del país. Así se explica la falta de incunables españoles escritos en latín, y por consiguiente la ausencia de libros de filosofía o teología.

También, a juzgar por su correspondencia, parece que con pocas excepciones Grenville no compró a libreros extranjeros¹⁶. Por lo tanto es lícito buscar las procedencias de sus libros españoles en los catálogos de las casas de subastas británicas, situadas casi exclusivamente en Londres. Este tema es estudiado desde el punto de vista del hispanismo en el artículo clave de Nigel Glendinning publicado en 1963¹⁷.

Otro fenómeno de los catálogos de Grenville es que éste consigna los precios que pagó, pero no dónde compró los libros. Grenville no compraba indiscriminadamente: en sus cartas se queja del aumento de precios de obras shakespearianas¹⁸. Es ocioso tentar una conversión de precios en libras esterlinas del siglo XIX, pero una cosa sí merece destacarse: por el *Tirant lo Blanch* pagó £110, cuando sus otros incunables españoles valían entre £2 y £13.

9. LOS INCUNABLES DE GRENVILLE

El formato de las fichas es el siguiente: signatura, autor, título, pie de imprenta, referencia al *Catalogue of Books Printed in the XVth Century now in the British Museum, part X: Spain and Portugal* (London:

16. Excepciones son los libros comprados a Paolo Antonio Tosi, 15 mayo 1835. Véanse las cartas enviadas a Panizzi por Grenville, Add. MS. 36714, fols. 382-385 y su correspondencia con Asher, librero de Berlín, 19 julio 1843 (Add. MS. 36715, fol. 154); 4 enero 1847 (Add. MS. 36715, fol. 361).

17. Véase la nota 15.

18. Carta al bibliógrafo Philip Bliss (17 feb. 1843): «Have you the first edition [of *Venus and Adonis*] of 93 or the second of 94 very near as rare — this second of 94 is now offered to me at a price so enormous that I hesitate, but they tell me there is such a mania now at all auctions for any scarce edition of Shakespears that nobody knows what price it may fetch at auction» (Add 45498V, fol. 137).

published by the Trustees of the British Museum, 1971) [en lo sucesivo, BMC X], *Bibliotheca Grenvilliana; or Bibliographical Notices of Rare and Curious Books, Forming Part of the Library of the Right Hon. Thomas Grenville*, Part I (1842); Pt II (1848) preparada por los libreros Thomas Payne y Henry Foss, agentes de Grenville; Pt III, por W. B. Rye (1872) [BG].

G.6332

Pulgar, *Los claros varones d'España* (Sevilla: Polono, 1500)

BMC X, pág. 44; BG I, pág. 585.

¶ Sin indicación de procedencia, pero adquirido antes de 1842.

G.6394

Valera, *La coronica de España* (Burgos: Fadrique de Basilea, 1487)

BMC X, pág. 61; BG I, pág. 753.

¶ Sin indicación de procedencia, pero adquirido antes de 1842.

£10 10s.

G.6433

López de Ayala, *Cronica del rey don Pedro* (Sevilla: Ungut & Polono, 1495)

BMC X, 41.

¶ No lo he encontrado en la BG

£13 13s.

G.7220

Libre del Consolat [de Mar] (Barcelona: Spindeler, ¿1483?)

BMC X, pág. 4; BG I, pág. 162.

¶ Según la etiqueta de Grenville: «This was Heber's...», cuya biblioteca se subastó en 1834-37.

£18 18s.

G.7634

Nebrija, *Introducciones latinas* ([Salamanca, ¿1486?])

BMC X, pág. 47; BG I, pág. 486.

Encuadernación: J. Mackenzie.

¶ Sin indicación de procedencia, pero adquirido antes de 1842.

Es posible que sea el ejemplar de Mayans [s.l, s.a.], vendido por la casa de subastas Wheatley el 10 de marzo o 25 de junio de 1829, lote 197

(Glendinning, 88); el *Incunable Short-Title Catalogue*¹⁹ (ítem ia00907000) muestra pocos ejemplares conocidos: en la Pierpont Morgan Library, Salamanca Biblioteca Universitaria, y Zaragoza, Seminario de San Carlos.

G.7655(1)

Nebrija, *Dictionarium latino-hispanicum*, I (Salamanca, 1492)
BMC X, pág. 49; BG II, pág. 333.

G.7655(2)

Nebrija, *Dictionarium latino-hispanicum*, II (Salamanca, ¿1492? o ¿1495?)
BMC X, pág. 49; BG II, pág. 333.

¶ Sin indicación de procedencia, pero adquirido entre 1842 y 1846.
£10 10s.

G.10211

La ystoria del noble Vespesiano (Sevilla: Brun, 1499)
BMC X, pág. 45; BG I, pág. 764.

¶ Sin indicación de procedencia, pero adquirido antes de 1842.
£6 16s.

G.10225

Diego de San Pedro, *Carcel de Amor en valenciana prosa* (Barcelona: Rosenbach, 1493)
BMC X, pág. 10; BG I, pág. 639.

Descrito por Grenville en su ejemplar de Méndez, *Typographia española*²⁰.
Encuadernación: Clarke & Bedford.
¶ Sin indicación de procedencia, pero adquirido antes de 1842.
£5 5s.

G.10282

Villena, *Los trabajos de Hercules* (Zamora: Centenera, 1483)
BMC X, pág. 57; BG II, pág. 428.

¶ Es el mismo ejemplar que vio Méndez en la biblioteca de Santiago Sáiz en 1786²¹, cuando estaba encuadernado con la *Vita beata* de Lucena (G.10541). Después pasó a manos inglesas. Sobre la hoja de guarda hay

19. [En línea] <<http://www.bl.uk/catalogues/istc/index.html>>.

20. Méndez 1796, 105 (G. 887).

21. Méndez 1796, 266-267. Sobre Sáiz, véase Méndez 1796, 267, 268, 290.

una nota escrita en inglés, a lápiz, pero no por Grenville. Tras traducir la noticia de Méndez: «...When I received this copy, both books were also in one volume and I suspect therefore it may be Saiz's copy, the only one known».

Cuando Grenville los compró ya estaban separados. Reza la etiqueta de Grenville: «This copy originally bound with the addition of the 'Vita beata' is the copy quoted by Méndez. I do not find that any second copy of the Trabajos of 1483 has been traced». Los *Trabajos* llevan la encuadernación de un poseedor anterior. En la *Vita beata* Grenville anota: «It [the *Trabajos*] appears to have been bound up with this latter book [the *Vita beata*] tho' the *Trabajos* were by a different author Enrique de Villena».

G.10283

Villena, *Los doze trabajos de ercules copilados por don el[n]rriq[ue] de villena ... ¶ Y un tractado muy prouechoso: dela vida bienauenturada* (Burgos: Juan de Burgos, 8.viii.1499)

BMC X, pág. 65; BG I, pág. 771.

¶ Comprado antes de 1842, es un ejemplar facticio. El texto del *Libro de vita beata* de Lucena (Burgos: Juan de Burgos, 8.viii.1499) proviene de otro ejemplar, comprado por el Museo en diciembre de 1855 y añadido al ejemplar de Grenville. A diferencia del texto de los *Doce trabajos*, que está en perfecta condición, lleva notas marginales de una mano antigua española; los márgenes están afectados por la guillotina. Grenville no habría aceptado un libro tan mutilado.

£6 4s.

G.10541

Lucena, *Vita beata* (Zamora: Centenera, 1483)

BMC X, pág. 57; BG I, pág. 416.

¶ Etiqueta [citando a Méndez, pág. 266]: «esta edicion es tan rara y desconochida [*sic*] como los Trabajos de Hercules'. It appears to have been bound up with this latter book, tho' the *Trabajos* were by a different author Enrique de Villena».

Méndez [1796, 267-68] describe este mismo ejemplar.

£10 10s.

G.10958

Diego de San Pedro, *La Pasion trobada* (Salamanca: Hutz & Sanz, ¿1496?)

BMC X, pág. 62; BG I, pág. 639.

¶ Según una nota de Grenville, se compró en la venta de la biblioteca del conde Justin de MacCarthy-Reagh. Este noble irlandés llevó la mayor parte de su vida en Francia, donde murió en 1812; de ahí que la venta se celebrase en la casa de subastas De Bure en París del 27 de enero al 6 de mayo de 1816. [Véase: *Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. le Comte de Mac-Carthy Reagh*, Paris, De Bure, 1815, lote 3214). Allí estuvo Foss, quien compró libros para Grenville. Sin embargo, este libro no aparece en el catálogo grenviliano anterior a 1823. De esto debemos deducir o que este es el primer incunable español comprado por Grenville, o que vino a manos de Grenville a través de otro bibliófilo intermediario.

Encuadernación: Clarke & Bedford.

£6 10s.

G.11272

Santillana, *Proverbios* (Sevilla: Tres Compañeros Alemanes, 1499)

BMC X, pág. 36; BG II, pág. 316: «I have an edition very little known, fol. s.a. et l. [=G.11368]. The present edition of 1499 is very uncommon».

Encuadernación: Clarke & Bedford.

¶ Sin indicación de procedencia, pero adquirido entre 1842 y 1846.

£5 10s.

G.11273

Mena, *Coronacion* (Sevilla: Polono, 1499)

BMC X, pág. 44; BG II, pág. 316.

Encuadernación: Clarke & Bedford.

¶ Sin indicación de procedencia, pero adquirido entre 1842 y 1846.

£6 12s.

G.11274

Mena, *Las ccc* (Sevilla: Pegniczer & Herbst, 1499)

BMC X, pág. 36; BG II, pág. 316.

Encuadernación: Clarke & Bedford.

¶ Sin indicación de procedencia, pero adquirido entre 1842 y 1846.

£6 9s.

G.11275

Mena, *Coronacion* (Zaragoza: Hurus, ¿1499?)

BMC X, pág. 27; BG I, pág. 458.

¶ Según su etiqueta, lo compró Grenville en 1825 por 15 guineas, o sea £15 15s, sin encuadernar.

Falta el fol. *ai*; una área reparada al pie del fol. *a*ii quizás indique que se haya quitado el sello de un antiguo propietario.

£2 12s.

G.11368

Santillana, *Proverbios* (Salamanca: Impresor de la *Gramática* de Nebrija, 1500)

En el lomo: Lopez de Mendoza, Proverbios, s.a. et l.

BMC X, pág. 54; BG II, pág. 316.

Encuadernación: Clarke & Bedford.

¶ Sin indicación de procedencia, pero adquirido entre 1842 y 1846.

G.11383

Martorell & Galba, *Tirant lo Blanch* (Valencia: Spindeler, 1490)

BMC X, pág. 19; BG I, págs. 734-746.

¶ Es el ejemplar que describe Méndez. Un informante de Méndez afirma que: «El Conde de Saceda, avuelo del presente, hombre dedicado a las bellas artes, y a todo genero de antiguedades e historia natural &c. hizo una copiosísima coleccion de todos los libros de Caballeria, y los colocó en la Bibliotheca de la poblacion que havia hecho su padre en la Alcarria intitulado el Nuevo Bastan», y allí había visto este ejemplar (págs. 74-75).

Lo compró Obadiah Rich en octubre de 1824, cuando era cónsul americano en Valencia, donde residió entre 1816 y 1829. Posteriormente se trasladó a Londres, donde se dedicó a la librería, publicando su *Bibliotheca Americana Nova* en 1835-46²².

Después lo adquirió Richard Heber por 300 guineas (£315). Se vendió en la subasta de su biblioteca el 7 de enero de 1835 [*Bibliotheca Heberiana. Catalogue of the Library of the late R. Heber...*, London, 1834-1837, pte VI, pág. 284, lote 3920], comprado por el librero Thomas Thorpe por £105. En la BG se nota que Grenville pagó £110.

G.11771

Torre, *Vision deleytable* (Toulouse: Parix & Cleblat, 1489)

BMC X, pág. 61; BG I, pág. 739.

22. Sobre Rich, véase Glendinning 1959-1963, 79.

¶ Lleva encuadernación con las armas del Príncipe Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg (muerto en 1825). Lleva también la estampilla de Richard Heber (1773-1833). Se trata del original castellano. La etiqueta mantiene erróneamente: «...This is a translation of the original Spanish into the Limosine dialect». Comprado antes de 1842.
£5 5s.

G.11852

Kempis, *Gerson del menyspreu del mon* (Valencia: Spindeler, 1491)
BMC X, pág. 21; BG II, pág. 271.

¶ Lleva una nota manuscrita: «Ex Bibliotheca Majansiana» (fol. *aii*). La biblioteca de Gregorio Mayans se vendió en Londres en 1829 [Glendinning, 87-88]. Al verso de la hoja de guarda está la ficha de un catálogo impreso, reconocible por su tipografía como de Thomas Thorpe: «12660 Kempis [...] fine copy, neat, VERY RARE, 2l. 2s. Valencia, 1498 [*Corr.* 1491]. Of this volume I have not been able to trace the sale of another copy. Brunet states that it is excessively rare».

La nota a lápiz: «En le dialecte valencienne, extremement rare», por su error en la concordancia entre *dialecte* y *valencienne*, no fue escrita por un francés.

Encuadernación española.

Comprado entre 1842 y 1846.

£2 2s.

G.11928

Ludolphus, *Lo quart del Cartoxa* (Valencia: Hagembach & Hutz, 1495)
BMC X, pág. 21; BG II, pág. 132.

Encuadernación: Clarke & Bedford.

Comprado entre 1842 y 1846

£5 10s.

10. CONCLUSIÓN

De este brevísimo panorama se puede concluir que la colección de incunables españoles de Grenville no es solo un conjunto de ediciones importantes –y algunas únicas–, sino también un microcosmos de la librería anticuaria de la primera mitad del siglo XIX.

BIBLIOGRAFÍA

- BG = *Bibliotheca Grenvilliana; or Bibliographical Notices of Rare and Curious Books, Forming Part of the Library of the Right Hon. Thomas Grenville*, Part I (1842); Pt II (1848) preparada por los libreros Thomas Payne y Henry Foss, agentes de Grenville; Pt III, preparada por W. B. Rye, 1872.
- Bibliotheca Heberiana. Catalogue of the Library of the late R. Heber...*, London: [S. Sotheby and Son], 1834-1837.
- Bloomfield, 1997, véase *Directory of Rare Book*.
- BMC X = *Catalogue of Books Printed in the XVth Century now in the British Museum, part X: Spain and Portugal*, London: published by the Trustees of the British Museum, 1971.
- Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. le Comte de Mac-Carthy Reagh*, Paris: De Bure, 1815.
- Catalogue of Additions to the Manuscripts of the British Museum in the years MDCCCLXXXVIII-MDCCCXCIII*, London: Trustees of the British Museum, 1894, págs. 96-111.
- Clark, Lilian G., *Collectors and Owners of Incunabula in the British Museum: Index of Provenances for Books Printed in France, Holland and Belgium*, Bath: Harding & Curtis, 1962.
- Clarke, William, *Repertorium bibliographicum*, London: W. Clarke, 1819, I, págs. 265-277.
- Dibdin, Thomas, *The Bibliographical Decameron*, London: printed for the author by W. Bulmer and Co., 1817.
- Directory of Rare Book and Special Collections in the United Kingdom and the Republic of Ireland*, ed. B. C. Bloomfield, London: Library Association Publishing, 1997², págs. 153-154.
- Edwards, Edward, *Lives of the Founders of the British Museum*, London: Trubner, 1870.
- Esdaile, Arundel, *The British Museum Library*, London: George Allen & Unwin, 1946, esp. págs. 193-198.
- Fagan, Louis, *The Life of Sir Anthony Panizzi, K.C.B.*, London: Remington, 1880.
- Fletcher, W. Y., *English Book Collectors*, London: Kegan Paul, 1902.
- Glendinning, Nigel, «Spanish Books in England, 1800-1850», *Transactions of the Cambridge Bibliographical Society*, III, 1959-1963, págs. 70-92.
- Guide to British Historical Manuscripts in the Huntington Library*, San Marino, California: Huntington Library, 1982.

- Harris, P. R., *A History of the British Museum Library, 1753-1973*, London: British Library Publications, 1998.
- Holland 1910, véase Ilchester, Earl of
- Hunt, Arnold, «Bibliotheca Heberiana», en *Antiquaries, Book Collectors and the Circles of Learning*, ed. Robin Myers and Michael Harris, Winchester: St Paul's Bibliographies, 1996, págs. 83-112.
- Ilchester, Earl of (ed.), *The Spanish Journal of Elizabeth Lady Holland*, London: Longmans, 1910.
- Index of Manuscripts in the British Library*, Cambridge: Chadwyck-Healey, 1984-1986.
- Johnson, Margaret H., «The British Library's Collections of Early Spanish Printed Books», en *El libro antiguo español: actas del primer coloquio internacional* (Madrid, 18 al 20 de diciembre de 1986), ed. María Luisa López-Vidriero & Pedro M. Cátedra, Madrid: Sociedad Española de Historia del Libro, 1988, págs. 249-57.
- Méndez, Francisco, *Typographia española*, Madrid: Viuda de Ibarra, 1796.
- Miller, Edward, *Prince of Librarians: the Life and Times of Antonio Panizzi of the British Museum*, London: André Deutsch, 1967.
- , *That Noble Cabinet: a History of the British Museum*, London: André Deutsch, 1973.
- Nixon, Howard M., *Five Centuries of English Bookbinding*, London: Scolar, 1978.
- Phillimore, Rt Hon. Sir Robert, necrológica de Grenville, *Annual Register* (1846), appendix, págs. 305-312.
- Reidy, D. V., «Panizzi, Grenville and the Grenville Library», *British Library Journal*, XXIII (1997), págs. 115-130.
- Reig Salvá, Carola, *Vicente Salvá: un valenciano de prestigio internacional*, Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 1972.
- Royal Commission on Historical Manuscripts, *Principal Family and Estate Collections. Family Names A-K*, Guides to Sources for British History Based on the National Register of Archives, X, 1996, págs. 70-73.
- Salvá, Vicente, *A Catalogue of Spanish and Portuguese Books, with Occasional Literary and Biographical Remarks*, London: M. Calero, 1826, 1827, 1829.
- Savile, Elizabeth J., *Rt. Hon. Thomas Grenville*, artículo inédito destinado a la revista *The Nineteenth Century*, 1908. (Existe un juego de pruebas corregidas con la signatura G.20274).
- Simmons, Clare A., «Richard Heber (1774-1833)», en *Nineteenth-century British Book-collectors and Bibliographers*, ed. William Baker and

- Kenneth Womack, *Dictionary of Literary Biography*, 184, Detroit: Gale Research, 1997, págs. 219-226.
- Smith, G. Barnett, «Thomas Grenville», en *Dictionary of National Biography*, London: Smith, Elder & Co., XXIII, 1890, págs. 132-133.
- Taylor, Barry, *Spanish incunabula in the British Library: Acquisitions to 1900*, en *De libros, librerías, imprentas y lectores, El libro antiguo español*, VI, ed. Pablo Andrés Escapa, Salamanca: Universidad de Salamanca & Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2002, págs. 421-430.
- , *Thomas Grenville (1755-1846) and his books*, en *Libraries within the Library: Aspects of the History of the British Library's Early Printed Collections*, ed. Giles Mandelbrote & Barry Taylor, London: The British Library, 2009, págs. 321-340.

