

# T A B L A



PEDRO M. CÁTEDRA

*Presentación*

[11]

RAFAEL BELTRÁN & SUSANA REQUENA

*La declaración de amor a través del espejo: un motivo cortés en textos de caballerías*

[13-26]

JUAN MANUEL CACHO

*Introducción al estudio de los motivos en los libros de caballerías:*

*la memoria de Román Ramírez*

[27-53]

JUAN CASAS

*Tradiciones postclásicas y materia troyana en «El Quijote»*

[55-70]

PEDRO M. CÁTEDRA

*Realidad, disfraz e identidad caballeresca*

[71-85]

LUZDIVINA CUESTA

*La realidad histórica en la ficción de los libros de caballerías*

[87-109]

FOLKE GERNERT

*«Novella» e intercalación narrativa: el relato breve en «El Baldo» (1542)*

[111-121]

JAVIER GÓMEZ MONTERO

*Una poética de la re-escritura para los libros de caballerías*

[123-133]

PALOMA GRACIA

*El «Amadís de Gaula» entre la tradición y la modernidad: Briolanja en la Ínsola Firme*

[135-146]

JAVIER GUIJARRO

*La historia en los libros de caballerías: La nacionalización del «Libro Segundo de Don Clarián» (1522)*

[147-171]

KARL KOHUT  
*Teoría literaria humanística y libros de caballerías*  
[173-185]

BERNHARD KÖNIG  
*Prosificando la caballería: de los «cantari» al libro de caballerías*  
[187-200]

JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS  
*Una nueva página en la recepción de los libros de caballerías: las anotaciones marginales*  
[201-243]

MARÍA DEL CARMEN MARÍN PINA  
*El humor en el «Clarisel de las Flores» de Jerónimo Jiménez de Urrea*  
[245-266]

ALBERTO MONTANER  
*La emblemática caballerescas y la identidad del caballero*  
[267-306]

WOLFRAM NITSCH  
*Juegos caballerescos en el teatro de Lope de Vega*  
[307-317]

RAFAEL RAMOS  
*Problemas de la edición zaragozana del «Amadís de Gaula» (1508)*  
[319-342]

JESÚS RODRÍGUEZ VELASCO  
*Teoría de la fábula caballerescas*  
[343-358]

*Índice onomástico y de obras anónimas*  
[359-376]