
TABLA DE CONTENIDOS

| | |
|--------------|----|
| Prólogo..... | 15 |
|--------------|----|

PRIMERA PARTE PONENCIAS PLENARIAS

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Lina Bolzoni. <i>Ai confini tra parole e immagini: la poesia davanti al ritratto</i> | 25 |
| Juan Carlos Busto Cortina, Elvira Fidalgo & Santiago López Martínez-Morás. <i>Cruces culturales en el Norte</i> | 43 |
| Víctor Infantes. <i>La sombra escrita de los libros. Sobre el estudio de los inventarios de bibliotecas, con el ejemplo de las lecturas y la letra de Fernando de Rojas</i> | 67 |
| Begoña López Bueno. <i>Poesía, poética y retórica en el Siglo de Oro español: la teoría frente al espejo</i> | 97 |
| Georges Martin. <i>Después de Pidal: medio siglo de renovación en el estudio de la historiografía hispánica medieval de los siglos XII y XIII</i> | 119 |
| Alberto Montaner Frutos. <i>El criterio frente al dogma: cuestiones epistemológicas al hilo de los estudios medievales y renacentistas</i> | 143 |
| Julian Weiss. <i>El postcolonialismo medieval: líneas y pautas en la investigación de un problema histórico</i> | 177 |

TABLA DE MATERIAS

SEGUNDA PARTE PANELES DE INVESTIGACIÓN

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Rafael Alemany Ferrer, Llúcia Martín Pascual & Rosanna Cantavella Chiva. <i>Corpus bibliográfico on line de la literatura catalana de la Edad Media</i> | 203 |
| Gemma Avenoz, Anna Alberni, Javier del Barco, Nuria Martínez de Castilla & Lourdes Soriano Robles. <i>Codicología y edición de textos</i> | 221 |
| Rafael Zafra Molina & Luis Galván Moreno. <i>Proyecto Locus: lugares comunes, entre la Edad Media y el Renacimiento</i> | 241 |
| Jorge García López, Daniel García Vicens & Sònia Boadas. <i>Diego de Saavedra Fajardo y las corrientes literarias e intelectuales del Humanismo- FFI2008-01417</i> | 257 |
| Emilio Martínez Mata, María José Álvarez Faedo, Francisco Borge, María Fernández Ferreiro, Isabelle Gutton, Arnau Pla Novoa, Clark Colahan & Carmen Rivero. <i>Recepción e interpretación del Quijote (1605-1800). Traducciones, ediciones, opiniones</i> | 271 |
| Marco Piccat, Laura Ramello, Maria Grazia Capusso & Frej Moretti. <i>I volgarizzamenti romanzi dello Pseudo Turpino</i> | 291 |
| Maria Gioia Tavoni, Paolo Tinti, Federico Olmi & Alberta Pettoello. <i>Ricostruzione ideale di biblioteche scomparse</i> | 311 |

TERCERA PARTE COMUNICACIONES

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Federica Accorsi. <i>La Égloga de Francisco de Madrid: un ensayo bucólico de finales del siglo XV</i> | 333 |
| Álvaro Alonso Miguel. <i>Épica y hagiografía: el Martirio de los santos mártires de Cartuxa</i> | 341 |
| José Aragüés Aldaz. <i>Los flores sanctorum medievales y renacentistas. Brevisimo panorama crítico</i> | 349 |
| Mariña Arbor Aldea. <i>A fronte a BV: res metrica e varia lectio</i> | 363 |
| Diana Berruezo Sánchez. <i>El conocimiento y la experiencia: dos formas de aprendizaje en el Libro de Apolonio</i> | 377 |
| Sònia Boadas. <i>Un manuscrito francés de El Héroe de Baltasar Gracián</i> | 387 |
| Alfonso Boix Jovaní & Ioannis Kioridis. <i>Los ríos en el Cantar de mio Cid y el Digenis Akritis</i> | 397 |
| Linde M. Brocato. <i>De Mena a Ercilla: líneas y pautas en estudios de la épica</i> | 409 |

TABLA DE MATERIAS

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Eva Belén Carro Carbajal. <i>Saraos, juegos y ensaladas a lo divino: aportaciones al estudio de la literatura popular impresa del siglo XVI</i> | 419 |
| Helena Carvajal González & Silvia González-Sarasa Hernáez. <i>Los Flos sanctorum: la impronta de la tradición manuscrita en la evolución de un producto editorial</i> | 433 |
| Martín José Ciordia. <i>El manuscrito Riccardiano 2317 en el marco de las artes de amores y los tratados sobre re uxoria renacentistas</i> | 443 |
| María del Pilar Couceiro. <i>Vigencia de los personajes trasmundales grecolatinos en la poesía bajomedieval y renacentista (I). Las Parcas</i> | 451 |
| Pedro Luis Críez Garcés. <i>El códice de la Tragicomedia de Polidoro y Casandrina (Madrid, Real Biblioteca, ms. II-1591)</i> | 465 |
| María Luzdivina Cuesta Torre. <i>Las fábulas de leones del Libro de Buen Amor</i> | 477 |
| Isabel de Barros Dias. <i>As fontes ínfimas da historiografia. Remissões para a tradição oral em textos de matriz afonsina</i> | 489 |
| María Eugenia Díaz Tena. <i>Los Reyes Católicos y la redención de cautivos en un milagro mariano de finales del siglo XV (I)</i> | 499 |
| Hugues Didier. <i>De Ramón Llull a Jerónimo Javier</i> | 507 |
| Virginie Dumanoir. <i>El problemático estudio de los romances viejos castellanos: «Durandarte, Durandarte»</i> | 517 |
| Cesc Esteve. <i>La idea de poesía natural en el Renacimiento y la formación de las modernas literaturas nacionales</i> | 527 |
| Natalia Fernández Rodríguez. <i>Teatro y hagiografía en el Renacimiento. La conversión de la Magdalena entre autos y comedias</i> | 535 |
| Manuel Ferreiro. <i>Erros dos copistas, lapsos dos editores (O pronome che e a Cantiga B 1584 / V 1116 de Afonso Eanes do Coton)</i> | 545 |
| Jimena Gamba. <i>Plagios, equívocos e intervenciones editoriales de Luis Hurtado de Toledo</i> | 563 |
| Jorge García López. <i>Sobre una edición ‘corregida’ de las Empresas Políticas</i> | 575 |
| Daniel García Vicens. <i>Un cuaderno de anotaciones inédito de Virgilio Malvezzi: los sucesos de la monarquía en italiano</i> | 585 |
| Michel Garcia. <i>Literatura de propaganda a principios del reinado de Isabel: el caso de La Poncela de Francia</i> | 597 |
| Javier Roberto González. <i>Dos alegoristas peregrinos: Berceo y Dante</i> | 607 |
| Lola González Martínez. <i>De la Himenea de B. de Torres Naharro a El castigo sin venganza de Lope de Vega. Sobre el inicio y la consolidación del género «comedia»</i> | 617 |
| Elena González-Blanco García. <i>Temas y motivos comunes en la cuaderna vía romance</i> .. | 625 |

TABLA DE MATERIAS

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Jesús Hernández Lobato. <i>Nuevas aproximaciones metodológicas al estudio de los comentarios humanísticos: la edición comentada de Sidonio Apolinar a cargo de Giovan Battista Pio (1498) a la luz de la Teoría de los Polisistemas</i> | 635 |
| Manuel Hijano. <i>La Crónica de Castilla: tradición e innovación</i> | 645 |
| Arturo Jiménez Moreno. <i>Formación, uso y dispersión de una pequeña biblioteca nobiliaria del siglo XV: los libros de doña Leonor Pimentel, condesa de Plasencia</i> | 655 |
| Magdalena Llorca Serrano. <i>Los modelos de caballero del Tirant lo Blanch ante el prototipo caballeresco propuesto por don Quijote</i> | 665 |
| Marta Marfany. <i>Métodos para el estudio de las traducciones medievales: la versión catalana de La Belle Dame sans merci como ejemplo</i> | 673 |
| Clara Marías Martínez. <i>Principales fuentes del estoicismo y epicureísmo en bibliotecas del primer Renacimiento (1500-1556)</i> | 683 |
| Pedro Martín Baños. <i>Del latín en pliegos y folletos. Humanismo y formas editoriales en tiempo de los Reyes Católicos (con la identificación de un incunable salmantino)</i> | 697 |
| María del Rosario Martínez Navarro. <i>Nuevas perspectivas para el estudio de la literatura antiáulica en el Renacimiento español</i> | 711 |
| José Luis Montiel Domínguez. <i>La formación latina del autor del Cantar de mio Cid</i> | 723 |
| Isabel Muguruza Roca. <i>Los «disparates» de Antonio de Torquemada: maravillas caballerescas y erudición miscelánea</i> | 733 |
| Simona Munari. «Hijos de Lucifer». <i>La correspondencia de Marcel Bataillon con Jean Baruzi y Américo Castro</i> | 743 |
| Laura S. Muñoz Pérez. <i>Sangre y placer: nuevas combinaciones en el estudio de la mujer religiosa del Renacimiento</i> | 753 |
| Iveta Nakládalová. <i>Las artes excerpti altomodernas y la organización del saber</i> | 763 |
| Mónica Nasif. <i>Los objetos mágicos en los libros de caballerías españoles: una posible clasificación</i> | 775 |
| Georgina Olivetto. <i>Observaciones preliminares para una edición crítica del Libro de la vida bienaventurada</i> | 783 |
| Ainhoa Orensanz Moreno. <i>De la escena a la imprenta. Doble divergencia del teatro en la segunda mitad del siglo XVI</i> | 791 |
| Mercedes Pérez Vidal. <i>Observancia y rigorismo. Consecuencias de la reforma de la Orden de Predicadores y de algunos movimientos rigoristas en la liturgia y arquitectura de los monasterios de dominicas de la «Provincia de España»</i> | 801 |
| Soledad Pérez-Abadín Barro. <i>La Égloga I de Garcilaso de la Vega: estructura y responsio</i> .. | 813 |
| Ricardo Pichel Gotérrez. <i>Aproximación a un testimonio indirecto (BMP MS. 558) de la sección troyana de la General Estoria</i> | 823 |

TABLA DE MATERIAS

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Óscar Prieto Domínguez. <i>La epistolografía griega medieval: panorámica metodológica y sugerencias propedéuticas</i> | 833 |
| Rafael Ramos. <i>Para la tradición del Libro de los doce sabios</i> | 843 |
| Benito Rial Costas. <i>El sistema Proctor-Haebler y el estudio de las letrerías en las impresiones góticas incunables</i> | 855 |
| Rocío Rodríguez Ferrer. <i>De la especial cercanía entre poesía y predicación en el medioevo hispano: el Retablo de la vida de Cristo, de Juan de Padilla, el Cartujano</i> | 865 |
| Irene Salvo García. <i>Ovidio y la materia troyana: la Estoria de Troya en la General Estoria de Alfonso X</i> | 875 |
| Sara Sánchez Bellido. <i>El lenguaje de galeras en el siglo XVI: el aporte de Baltasar de Collazos</i> | 887 |
| María Sanz Julián. <i>De claris mulieribus de Boccaccio: de la edición de Ulm (1473) a la de Zaragoza (1494)</i> | 897 |
| Joan Ignasi Soriano Asensio. <i>La fortuna en el Tirant lo Blanc y en el Amadís de Gaula: aproximación comparativa</i> | 909 |
| Guillermo Soriano Sancha. <i>La presencia de Quintiliano en las letras españolas del Renacimiento: pedagogía y literatura</i> | 919 |
| Mariana Sverlij. <i>Entre la miseria y la dignidad del hombre: De Re Aedificatoria y el Momus de L. B. Alberti</i> | 929 |
| Juan Miguel Valero Moreno. <i>Vossler en España</i> | 939 |
| María Inés Zaldívar Ovalle. <i>Por qué y cómo se escribe: conciencia del oficio de escribir en el Cancionero de Luzón (1508)</i> | 959 |
| Índice onomástico | 971 |

