

TABLA

Nota preliminar

[13-15]



I

PONENCIAS PLENARIAS

ENRICO FENZI

«Translatio studii» e imperialismo culturale

[19-121]

PETER LINEHAN

The Invention of Toledo

[123-141]

JOSÉ MANUEL PÉREZ-PRENDES

La epifanía americana en la historiografía renacentista

[143-160]

FRANCISCO RICO

Petrarca en la encrucijada: del «poeta» al «philosophus»

[161-175]

PAUL SAENGER

The Anglo-Hebraic Origins of the Modern Chapter Division of the Latin Bible

[177-202]



II
EDAD MEDIA

FRANCISCO BAUTISTA

Sobre la historia literaria castellana del siglo XIV
[205-214]

XENIA BONCH-BRUEVICH

Lex Wisigothorum como herramienta de legitimación política en las crónicas asturianas: problemas y perspectivas de una lectura legista
[215-228]

ALAN DEYERMOND

Contexto codicológico y otros contextos de la Historia de la Donzella Teodor
[229-238]

M^a. EUGENIA DÍAZ TENA

Noticias sobre el estudio y edición de una colección de milagros marianos medievales: el C-1 de Los Milagros de Nuestra Señora de Guadalupe
[239-249]

JAVIER DURÁN

La ética de las conversaciones amenas en el Libro de Buen Amor
[251-258]

JUAN CARLOS FERNÁNDEZ PÉREZ

Conclusiones generales de la tesis doctoral: El estilo de las obras de Gonzalo de Berceo y sus fuentes: análisis comparativo
[259-269]

LUIS GALVÁN

La imaginación utópica en el Cantar de Mio Cid
[271-289]

JUAN GARCÍA ÚNICA

El medievalismo como propuesta de diálogo con «ese otro mundo»: algunas aplicaciones del concepto de alteridad
[291-301]

ESTHER GÓMEZ-SIERRA

La autoridad y sus representaciones: una propuesta de estudio
[303-314]

JAIME GONZÁLEZ ÁLVAREZ

La evolución de la «copla cuaderna» en el Libro de miseria de omne
[315-330]

PALOMA GRACIA

*A vueltas con el modelo subyacente o lo que los originales franceses
pueden aportar a la edición de sus derivados españoles:
el caso de la sección tebana de la II parte de la General Estoria*
[331-340]

VANESA HERNÁNDEZ AMEZ

*El estudio y la edición de la bagigrafía medieval castellana en el tercer milenio:
bases para una edición crítica de los «flores sanctorum» medievales*
[341-352]

MANUEL HIJANO VILLEGAS

Retorno a la selva textual: compiladores medievales y filólogos modernos
[353-363]

CARLOS MOTA

Pero López de Ayala, entre el canon y la ruptura historiográfica
[365-381]

MARÍA GIMENA DEL RÍO RIANDE

*Lógica del texto medieval. El estudio del Cancionero del Rey
Don Denis de Portugal*
[383-396]

JORGE SÁENZ HERRERO

*Traducciones, adaptaciones e imitaciones del Speculum Maius
de Vicente de Beauvais en la literatura castellana medieval*
[397-408]

M^a. NIEVES SÁNCHEZ GONZÁLEZ & ENRIQUE JIMÉNEZ RÍOS

*El proceso de la traducción castellana de fray Vicente de Burgos
del De proprietatibus rerum a partir del análisis léxico*
[409-425]

JAUME TORRÓ TORRENT

Las cortes de Aragón y las líricas catalana y castellana del siglo XV
[427-437]

JUAN MIGUEL VALERO
Johann Huizinga. Ver la historia
 [439-457]

FERNANDO VILLASEÑOR
*Manuscritos iluminados (s. XV), iconografía e internet:
 nuevas herramientas metodológicas*
 [549-475]



III RENACIMIENTO

CONSOLACIÓN BARANDA
Estudios sobre el género literario: el apólogo en el Renacimiento
 [479-490]

FRANCISCO JAVIER BURGUILLO
Notas para una revisión del concepto cancionero petrarquista
 [491-505]

ÁLVARO BUSTOS TÁULER
*Villancicos pastoriles de deshecha en el Cancionero de Juan del Encina (1496):
 entre poesía de cancionero, música renacentista y teatro de pastores*
 [507-517]

LLUÍS CABRÉ
Un lugar de Petrarca, de Ausiàs March (101) a Fernando de Herrera
 [519-531]

EVA BELÉN CARRO CARBAJAL
*Concepto escolástico y concepción popular:
 límites de uso de la literatura religiosa en el Renacimiento*
 [533-543]

FRANCISCO CROSAS
*Pervivencias de la Troya medieval en el Renacimiento y el Barroco:
 Joaquín Romero de Cepeda, Ginés Pérez de Hita,
 Cristóbal de Monroy y Juan Muñoz García*
 [545-553]

NOEMÍ CUBAS

*Metodología aplicada al estudio de las universidades renacentistas
ibéricas: el caso de los grados académicos de Salamanca*
[555-565]

MARÍA ÁNGELES DÍEZ CORONADO

*Retórica y predicación en la España renacentista. Agustín Salucio (1513-1601)
y su Aviso para los predicadores del Santo Evangelio*
[567-575]

CESC ESTEVE

La historia literaria en la poética del Renacimiento
[577-586]

JORGE FERNÁNDEZ LÓPEZ

*Hacia una «Áge de l'éloquence» hispana: presupuestos, límites
y perspectivas para el estudio de la retórica renacentista*
[587-597]

ROBERT FOLGER

*«Besando las manos de vuestra merced»: los modos de subjetividad
y la emergencia del discurso novelesco en Cárcel de amor y Lazarillo de Tormes*
[599-610]

JORGE GARCÍA LÓPEZ

Las filosofías belenísticas en la República literaria
[611-619]

JESÚS GÓMEZ

Estudios sobre el género literario: diálogo, apotegma y ensayo
[621-628]

JESÚS GONZÁLEZ MAESTRO

*La fractura histórica de La Galatea de Miguel de Cervantes
(problemas metodológicos de interpretación histórico-literaria
desde el materialismo filosófico)*
[629-641]

FELIPE GONZÁLEZ VEGA

Fractura histórica y cambio lingüístico en el comentario del Renacimiento
[643-653]

JAVIER LORENZO

*A propósito de una digresión virgiliana: cortesanía
e imitación en el Leandro de Boscán*
[655-665]

LAURA MIER

Despuntos celestinescos en el teatro del XVI
[667-675]

IVETA NAKLÁDALOVÁ

Iconografía de la lectura en el Renacimiento
[677-704]

CARMEN PERAITA

*Teatro tipográfico, libro de los espacios cortesanos:
Teatro de las grandezas de la villa de Madrid de Gil González Dávila*
[705-722]

SOLEDAD PÉREZ-ABADÍN

El canto de Proteo en la Égloga V de Francisco de la Torre
[723-734]

LAURA PUERTO MORO

Del bufón a la máscara dramática: el universo teatral de Rodrigo de Reynosa
[735-747]

M^a. DEL PILAR PUIG MARES

Palo y mala vida (el tema de la malmaridada)
[749-767]

MARÍA SÁNCHEZ PÉREZ

El rumor. Renacimiento, Contrarreforma y noticia
[769-779]

M^a. JESÚS ZAMORA CALVO

Ciruelo y sus juicios contra la superstición
[781-797]



Índice onomástico y de obras anónimas
[799-831]